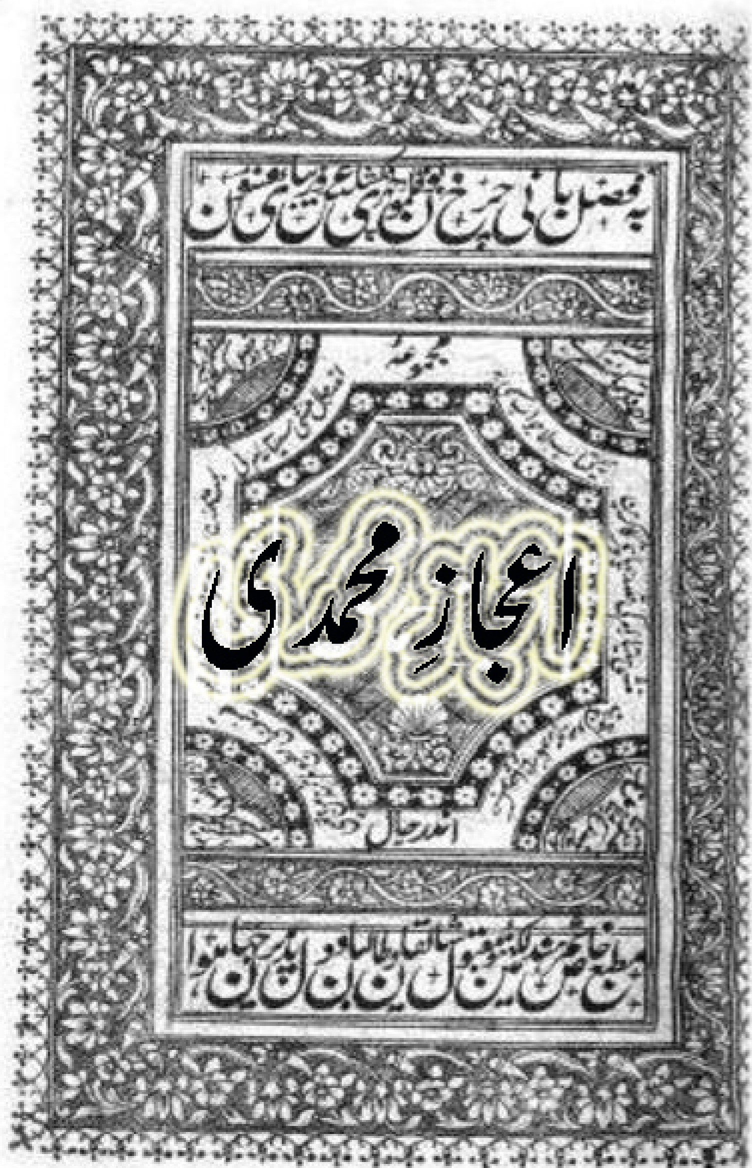
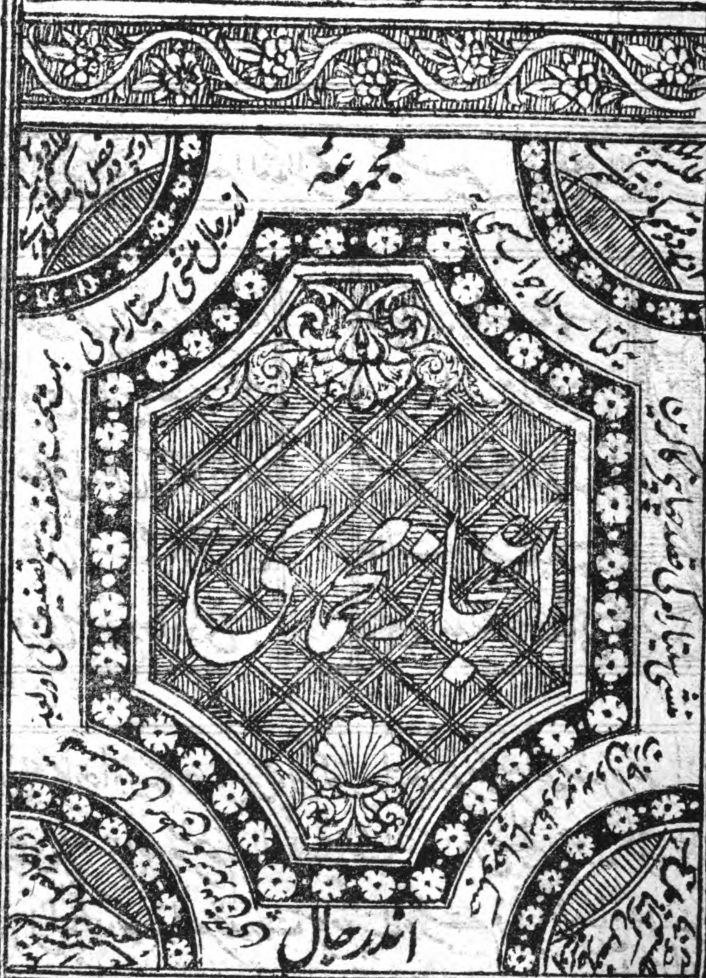
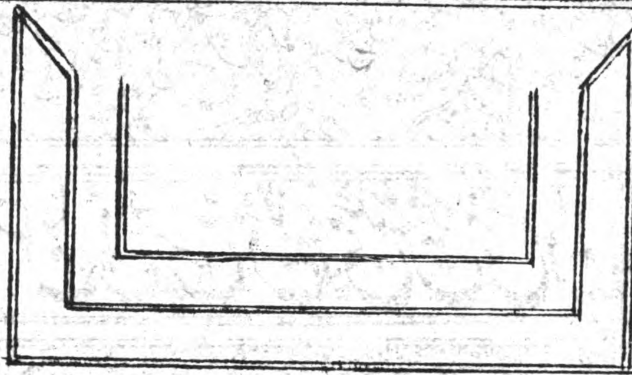

اعجازِ محمدی

به فضل بانی چرخ کہن [illegible]



مطبع خاص [illegible] لکھنؤ [illegible] چھپا ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

لکھہ قلم پہلے حمد ربِ غفور ۔ کہ ہر اک جا پہ ہے اوسیکا ظہور

وہی باطن ہے اور وہی ظاہر ۔ وہی اول ہے اور وہی آخر

خالق ارض و آسمان ہے وہی ۔ جسم خلقت ہے اور جان ہے وہی

فانیٔ نیست و بانیٔ ہستی ۔ مالکِ ہر بلندی و پستی

وہی معبود جاودانی ہے ۔ وہی واحد نہ اوسکا ثانی ہے

ہزاران ہزار حمد اوس سحر کار جادو نگار صانع بیچون کو زیبا ہی کہ از رقم قلم سے نقوش بوقلمون اور اسکال گوناگون کو تختۂ زمین پر منقش اور مرتسم کیا اور بیسیا شکر اوس حکیم برحق شافی مطلق کو روا ہی کہ اس مشت خاک اصل ناپاک کو عناصر قدرت سے مرتب اور مجسم فرمایا اگر شاخ قلم سوسن بان اور لسان انسان بلبل ہزار داستان ہو بیان شمۂ سحر سازی قدرت اور نکتہ طرازی طرز حکمت اوس فلسفہ عاقلان اور عاملِ کاملین برنگ غنچہ سر بستہ کے بستہ دہان ہو اور بروش نرگس کی چشم حقیقت بین حیران بقول حامدی حمد ہو سکتی ہی کب اوس پاک کی ؛ پاک کی جسنی یہ صورت خاک کی ؛ امابعد ناظرین و صاحبان والا تمکین اور شایقین نکتہ سنجان ہنر بین پر ظاہر و باہر ہو کہ مستہام بندہ سیتارام قوم کہتری ساکن اوودہ ایام طفولیت مین کہ ہنوز جزدان طالب علمی کا تہہ نہ کر چکا تھا اور بستہ تعلیم طفلی کا بالای طاق نہ دہر چکا تھا کہ شوق عملیات و طلسمات کا مع دیگر علوم و فنون کے لوح دل پر نقش ہوا

و باشتیاق نکات گوناگون و دریافت عجائبات بوقلمون کے کمر کوشش اور جستجو کی مستحکم باندھ کے
خدمت عاملان دانشور و عالمان ہنر پرور مین حاضر و موجود ہو کر سر بسجود ہوا اور حصول علوم سے
سراپا مسعود ہو بعد ازان چند رسالہ مختصر و معتبر جو کہ امتحان دانشوران و فنون او آزمایش اس
مؤلف عقل زبون سے گذرے بضرورت یادداشت خاطر اپنے کے بے نظیر و با تاثیر سمجھکر نقطہ وار دائرہ تحریر
مین لایا در ینولا وہ رسالہ ہای نو تالیف خدمت شریف صاحب دانش و بینش و ملاحظہ اہل ادراک
نادر آفرینش مجمع خوبیہا علم و ذکا منبع حسنات صدق و صفا اعجوبہ روزگار قائم نامدار معروف
بانواع صفات پنڈت بیجناتھ صاحب دام اقبالہ مین گذرانے جناب موصوف نے
حسن آرائی و صحت نمائی رسالہ ہاء مسطور کی حرف بحرف سامع افروز کرکے زبان مبارک سے
فرمایا کہ یہہ رسالہ ہای تیرے بہت خوب بلکہ از دل مرغوب ہین اور باوجودیکہ سابق مین دو ایک صاحبان
سخن آرا و مبالغہ گویان دروغ پیمائی بطریق خود فروشی او خیال دوکانداری سے ایسے
علوم نادر و فنون عالی نادرست و لاابالی جمع کرکے مطبوع کردئے ہین لیکن بنظر انصاف
و نگاہ دوربین مین شمع دروغ کو پیش آفتاب صداقت تاب کے فروغ نہین ہے خلاصہ یہہ کہ
ایک نسخہ مختصر جسمین یہہ اجزاء عجیب و غریب اور آزمودہ کار ہون واسطے بقای نام اور فایدہ
ہر خاص و عام کی ترتیب کرکے مطبع ہذا مین مطبوع کیا جاوے تو خواہش قلبی اور تمنای دلی بر آوے
بندہ یہہ کلام فرحت انجام سنکر بحر تفکر مین غوطہ زن ہوا اور یہہ گوہر وسواس صدف خیال مین آیا
کہ بحر ذخار ناپیدا کنار مقام فانی مین زندگانی مثل خیال و خواب اور مانند نقش بر آب کے ہے
یہہ تصورات کرکے رسالہ ہای مسطور کو بزنگ تصویرات مرقع کی خاکہ اسطور مین لایا اور قول شیخ سعدی
شیرازی کا مطابق پایا ۔ غرض نقشی ست کز ما یاد ماند ٭ کہ ہستی را نمی بینم بقائے ٭
اور بعد ترتیب نسخہ ہذا کے اسم باسمی تفصیل ذیل اور چار طلسم کے منقسوم کرکے بہ مجموعہ اندرجال موسوم کیا

طلسم پہلا اندرجال کے بیان مین آٹھہ فصل کی منقسم ہے

لکھے قلم پہلے نادرات عجیب ٭ رشک جادو عجائبات غریب ٭ ہین طلسمات و شعبدے اسمین ٭
معرکے اندرجال کی اسمین ٭ فصل اول در شعبدہ ہای اندرجال کیڑی کی آڑ مین
بندوق سے نشانہ لگانا اور زمین پر چھریکا کیڑے پر مطلق موثر نہونا ترکیب یہہ ہے کہ پارہ کو بجا گولی بندوق مین

ڈالے اور اوسپر نشانہ کی فیر کرے جانور مر جائیگا کپڑے پر کسیطرح کا نشان نہ آئیگا دیگر ہاتھہ
پر دو رنگ سپید و سیاہی کے حرف نمودار کرنا چاہیئے کہ آگ کے دودھ سے ہاتھہ پر لکھی اور خشک
کرنیکے بعد راکھہ یا مٹی اوسپر ملنے کی تدبیر کرے جو حرف کہ مرقومہ شیر مذکور ہونگے سیاہ ظاہر
ہونگی دیگر رائی اور خرمای ہندی پانی مین پیسکر اوس سے لکھی اور دہوپ دکھلاوے حروف سرخ
ظاہر ہونگے دیگر چراغ سرد کو روشن کرنا اوے گندہک و ہرتال اور کافور برابر خوب
باریک کرکی پاس رکھی اور چراغ کو بجھوا دی مگر اتنا کہ گل باقی رہے اور سفوف مذکور اوس گل پر
چھوڑی چراغ بل اوٹھیگا دیگر کافور کو نوسادر کی پانی مین گھسکر ہاتھہ پر ملی بعد خشک ہونیکے
اگر آگ پر ہاتھہ رکھدی اصلا نہ جلیگا دیگر شیشہ کا چبانا چاہیئے کہ شیشہ کو آگ مشتعل مین ڈالی
جبتک وہ شیشہ خود مثل آگ کی ہو جاوے ادرک کی عرق مین غوطہ دی بعد ازان چبا جاوے حکم خدا
سے زخم ہوگا آزمودہ ہے دیگر پیاز کی عرق مین خرمای ہندی گھسکر لکھی اور دہوپ دکھلاوے
حرف زرد ہونگی دیگر چربی بھیڑ کی اور چربی مچھلی کی باہم ملا کر فلیتہ کرے اور چراغ مین روشن
کرے تمام گھر پر آب معلوم ہوگا دیگر چراغ مسی تیار کرے اور سانپ کی پوست کی بتی بنا کر
اوسی چراغ مین جلاوے تمام گھر مین سانپ ہی سانپ دکھلائی دینگی دیگر اگر کرم شب تاب یعنی
جگنو کا سر کاٹ کر ہرن کی چربی مین لپیٹے اور بتی بنا کر جلاوے طلسم عجب معاینہ کرے
دیگر انگریزی دیاسلائی سے مکان تاریک مین دیوار پر کچھہ لکھی یا نقش کرے درخشندہ معلوم ہو
دیگر پھٹکری و افیون و نمک سانبھر و کتیرا اور پوست تخم مرغ و سیماب باہم ملا کر سرکہ مین مخلوط
کرے اور اوسی ہاتھہ یا پاؤن پر ملی آگ سے محفوظ رہے ہرگز نہ جلیگا دیگر آب نارنج سے لکھی اور
آگ دکھلاوی حرف سرخ معلوم ہونگی دیگر اگر زہرہ پلنگ اور زہرہ سگ سیاہ اور زہرہ بز
سب کو یکدیگر ملا کر کاغذ پر لکھی دن کو وہ حرف پڑہی نجائینگے مگر رات کو جو کچھہ کہ لکھا ہو پڑہا جائیگا
دیگر ترکیب مغز بادام کو بلا صدمہ پوست کے توڑنا چاہیئے کہ مغز بادام کو لکڑی مین لپیٹ کر
پتھر پر چند مرتبہ پٹکی مغز بادام ٹوٹ جائیگا اور اوسکی پوست کو صدمہ نہ آئیگا دیگر دودہ مین قدرے
نوسادر ملا کر حرف لکھی اور آگ دکھلاوے حرف زرد ہو جائینگے دیگر اگر آب نیگرم مین قدری سریشم ماہی پیسکر
ڈالی پانی مثل برف کے جم جائیگا دیگر اگر کاغذ پر شیر عورت و شب یمانی سے حروف لکھی حروف

ظاہر ہوتے ہیں مگر آگ کی کہلانی سے بخوبی نمایان ہونگے دیگر کتیرا سفید لاوے اور قند زعفران مصری حملہ کو بارہ تک
پیسکر ملاوے اور پوڑیا باندہ کر پوشیدہ پاس رکھہ لے اور جن شخصونکو یہ شعبدہ دکہلانا منظور ہو وے او
قدح پانی مع سرپوش منگوائے اور کمال تیزدستی سے وہ علاج کی پوڑیا اوسمین چہوڑ دے بعد چند ساعت کے
وہ قدحہ آب پیاز زعفرآلودہ ہو جائیگا اور جو اوسے کھائیگا کمال لذت پائیگا مجرب آزمودہ ہے ۔ دیگر اگر انڈے مین
سوراخ کرکی شبنم بھر دے اور دہن کو موم سے بند کر دے بیضا اوڑ جائیگا دیگر شب شطرنج بنجنز باندہ کر پوشیدہ رکہے
اور ناظرین شعبدہ کی روبرو قدح آب منگوا کر بحیلہ انگوری لعاب اوسکا پانی مین گرا دے پانی مثل خون کی ہو جائیگا
دیگر استخوان بھیڑ کی اور سانپ کی اور آدمی کی مجموع کرکے چالیس روز تک نیچی زمین کے دفن کرے بعد ازان نکالکر
خشک کرے اور باہم ملا کر سرمہ سا خوب باریک کرے جس درخت کے نیچی اوس سفوف کو چہلاوے تمام شاخین اوس درخت کی
زمین پر سرنگون ہو جائینگی دیگر سرگین سگ و گرگ و چرک گوش سگ و حرب بھیڑ کی پارچہ کتان مین لو کر دے
فتیلہ بناوے چراغ نو مین گہی اور روغن سیماب ڈالکر چراغ روشن کرے تمام اہل مجلس سگ معلوم ہونگی دیگر کسیکو بچھو
ڈنکا ناہو چاہئے کہ قدرے نوسادر مین چونا ملا کر اوس جگہ دم گزیدہ کو سونگھاوے فوراً اچھا ہو جاوے دیگر مار گزیدہ
کی واسطی یہ علاج مجرب ہے چاہئے کہ فی الفور فتیلہ تھوتھا باریک پیسکر ناک مین پہونکی جسمی سے ہو فوراً اچھا ہو جائیگا دیگر
اگر کسیکو سانپ نے کاٹا ہووے کنول گٹہ تازہ کو چہیل کر مغز اوسکا نکالکر خوب باریک پیسے اور بطور سرمہ کے آنکھہ
مین لگاوے حکم خدا سے بہت جلد اچھا ہوگا دیگر آب لیمو نوسادر اور ہلدی و سرکہ ملا کر کے بیضہ کبوتر کہ نر و مادہ
دونوں سفید ہوں انشاء اللہ کوسے نقش کرے اور پہر کبوتر کی تلی رکھہ دے وقت بچہ ہونیکے وہ نقش بچہ پر ظاہر ہونگے
دیگر اگر لکڑی پیاز کی چراغ مین رکھے پروانہ دور ہو جائینگے دیگر پھٹکری اور کافور باہم پیسکر کاغذ مین لگاوے
اور پیچھے کاغذ کو آگ روشن کرکے اوسمین جلوائے کاغذ نہ جلیگا دیگر اگر نوسادر سوہاگہ و سنکھیا و مٹی الو
ملا کر لکھی ہوئی حروف پر ملے اور دھو ڈالے کہے حرف دور ہو جائینگی دیگر اگر شیشہ مین عرق لیمون بھر دے اور
کوڑی زرد جلا کر خاکستر اوسکی شیشہ مین چہوڑ دے اور دہن شیشے کا مضبوطی تمام سے بہ اعنی انگوٹھی سے بند کرے
لیکن عرق اوڑ جائیگا دیگر اگر شیشہ کبوتر کی پر و پشم سے خوب بھر کر کہ اندر بالکل خالی نہ رہے اور سر شیشہ کو موم سے پکی
بند کرے اور بلندی سے شیشے کو دے پٹکے شیشہ ہرگز نہ ٹوٹیگا دیگر خون کبوتر مین آب انار بھرا اور قند
سیاہی ملا کر لکھے ذلکو حروف نہ پڑہے جائینگی مگر ذاتکو صاف معلوم ہونگے دیگر قدرے سیاہ اسپند اونچا اس عد
جو ذرچنیکی پانیمین جوش دے جو کوئی قدرے وہ پانی پیگا فوراً بیمار ہو جائیگا مگر روغن پلادینے سے صحت پائیگا

دیگر اگر کپڑا یکو سات مرتبہ گھیکوار کے دودہ مین تر کرے اور ساتون بار سایہ مین خشک کرے اور آگ مین ڈالدے کپڑا ہرگز نہ جلیگا
دیگر ٹکڑا کافور کا روشن کرے اور پانیمین ڈالدے کافور روشن رہیگا دیگر اگر ڈٹی کو روغن بیت مین ڈالی اور پہر چراغمین
میٹھا تیل ڈالکر اوسی روشن کرے تمام گھر مین کچہہ معلوم ہونگے دیگر پانی کو دودہ کردینا چاہی کہ تخم ارنڈہ کو کوفتہ کرکی مغز اوسکا
نکالے اور پانیمین باریک پیسکر کسی برتن پر طلا کرے اور جب وہ برتن خشک ہوجاے اوسمین پانی بھردے دودہ معلوم ہوگا
اگر کوئی شخص مینڈک کی چربی انجیر کی لکڑی مین لگا کر کسی کے چھولہی مین گاڑدے تو اوس چولہی مین کھانا ہرگز نہ گلیگا جب تک
کہ وہ لکڑی دفن رہیگی دیگر موم سفید گندہک زرد پہلی موم گرم کرے اور گندہک پیسکر ملا رکھی اور فتیلہ کپڑا کا بناوے اوسمین
تر کرکی رکھی جسوقت چاہی ایک پیالہ پانی کا بھرے اور اوسمین ڈالدے تو وہ روشن ہوجائیگا اور وہ بتی روشن رہیگی
دیگر لاوی سنبل سفید و کتیرا و مصطگی رومی بوزن برابر مثل میدہ کے جدا جدا باریک پیسکر ملاوے اور کاغذ پر پانی مین تر
کرکی لکہی حرف برنگ لاجورد نمایاں ہونگے دیگر اگر مازو اور زاک سرخ سی کاغذ پر لکہی حرف ظاہر ہونگے مگر پانیمین چھوڑدے سیہ
حرف سیاہ پیدا ہونگے مجرب ہے دیگر اتوار کر روز کوے کی چونچ لاوی اور دہوپ اور گوگل کی دہونی دیکر کسیقدر خط
اوس چونچ سی زمین پر کھینچی جو عورت اوسی نانگہہ جائیگی خون حیض جاری ہوجائیگا اور جب اوسی چونچ دہو پلائیگا
خون بند ہوجائیگا دیگر چہلنی مین پانی بھرنیکی ترکیب چاہیے کہ چہلنی کو تین بار عرق گہیکوار مین تر کرے اور تین ہی بار
خشک کرے اور اوسمین پانی بھردے ہرگز نہ گریگا دیگر قدری نوسادر عقرقرحا منہ مین رکھے اور چباکر اوسی پانی سی
کلی کرے پھر خبگاری آگ کی منہ مین رکھ لے ہرگز نہ جلیگا دیگر کف دریا اور پوست بیضہ مرغ و سیماب مساوی الوزن باہم
ملاکر آسگس کرے اور سرکہ مین ملاکر طلا کرے بدن آگ مین نہ جلیگا دیگر کہرپا خالص عرق لیمون یا بول خر مین گھسکر بدن
پر طلا کرے سنہرا معلوم ہوگا دیگر سر آشنا شیشی کا چاہیے کہ ایک فلیتہ رشتہ خام کا مثل توڑہ بندوق کے
بناوے اور چہری تیر سی شیشی پر نشان دے اور وہ توڑا روشن کرکے نشانات شیشی پر نزدیک سی کہلاوے شیشہ
فوراً ترش جائیگا دیگر اگر طوطیا کو پانی مین گہسکر سوئی یا لوہے یا شیشی پر ملے تانبا معلوم ہوگا اور نمک سی سونگہے
وہ بہوڈالے حالت اصلی پر آجائیگا دیگر خون خرگوش اور روغن گل باہم آمیز کرے اور چراغ نو مین رکھی فتیلہ پنبہ سرخ
سی بناوے اور روشن کرے اہل محفل کو معلوم ہوگا کہ مکان آگ مین بہیا آگیا ہے دیگر اگر مکہی اور آدہی مرچ
ذرا سی ہینگ پانی مین پیسکر آنکھہ مین لگاوے لرزہ دفع ہوجائیگا دیگر الو کا پر اور گوگل سیاہ کپڑے مین
لپیٹ کر گھی مین چرب کرکے بتی بناکر جلائین اور اوسکا کاجل آنکھ مین لگائین تب ربع کیواسطے جو کہ
چوتھی دن آتی ہے عجیب الاثر ہے دیگر سفید دہتورہ اتوار کو اوکھاڑ کر مرد کو داہنے ہاتھہ مین اور

عورت کی بائیں ہاتھ میں باندہیں تپ ایکروزہ میں دفع ہو جاوے دیگر اگر عرق گرہل چہرہ میں ملا دیں اور پیمون
ترلتے تو بجای عرق پسینہ سے خون ٹپکنے لگے دیگر اگر دودہ خالص سے لکہے اور آگ دکہلاوے حرف زرد معلوم ہونگے
دیگر تال مکہانا باریک پیسکر قدرے دودہ میں ملاوے مثل جغرات کے بو منہ میں بستہ ہوجاویگا دیگر اگر چربی
بہیڑیے کی اور چربی شیر کی فتیلہ کرکی جدا جدا چراغ میں جلائیں دو نو چراغ کی لوین آپسمین لڑنے لگین دیگر اگر مولی
اور پہٹکری پانی میں گہسکر کہائی تشنہ شکر کا نور ہوجاوے دیگر جسجگہ کہ گدہا لوٹا ہو وہانکی خاک منگل یا اتوار کے روز
لادی اور دسترخوان کی نیچے رکہدی اہل سفرہ خندہ بہت کرینگے دیگر اگر بتاسہ لوت و درست روغن
چرب کرے اور پانی میں چہوڑدے بتاسہ نہ گہلیگا دیگر برز مردہ کو بلادینا چاہیے کہ سری بکرے کی لاوے
اور خفیہ وسمیں پنیڈک رکہدی جب ہونی لوبان و غیرہ کی دے تو آواز ہوگی سامعین و ناظرین کو بولنا
سری کا ثابت ہوگا دیگر اگر پوست گرگ کا تسمہ بنا کر کمر میں باندہی اوسکی تاثیر سے آنکہوں میں جا دہشت
نہ معلوم ہوگی دیگر اگر چاہے کہ مکہی مکان میں نہ رہے تو عقرقرحا اور گندہک اور بیخ نرگس پانی میں ڈالکر حل کرکے
اور اوس پانیکو دیوار پر جس مکان میں چہڑک دے وہاں مکہی ہرگز نہ رہیگی دیگر اگر سینگ کوزہ میں رکہے اور پانی اوسمیں
ڈالے کوزہ ٹوٹ جائیگا دیگر اگر نقارخانہ میں پوست گرگ جلاوے نقارہ پارہ پارہ ہوجاوین
دیگر اگر آب چشم گربہ سیاہ سے لکہی ذنکو حرف ظاہر نہونگی مگر رات کو پڑہی جاوینگے دیگر اگر بہو کی چربی میں
بورہ ارمنی ملاکر پارچہ کتان سے ایک فتیلہ بنا کر چربی مذکور میں آلودہ کرے اور چراغ نو رکہکر روغن بہاز
ڈالکر روشن کرے معلوم ہوگا کہ اہل محفل کشتی پر سوار دریا کی سیر کرتی ہیں دیگر لاوے بیضۂ مرغ
تازہ اور ایک اوسمیں سوراخ کرکے سفیدہ صاف کرے اور اوسمیں شبنم بہر دے اور موم سے بند کرے دے انڈہ
اوڑ جائیگا دیگر سر جگنو کاٹ کر بہر ان کی جہلی میں رکہے اور اوسپر زنگار چہڑک کر روغن بتی میں جلاوے
مکان ایسا چمکے اشیا ہو کا سبز معلوم ہوگا دیگر رشتۂ خام یعنی کچا سوت جسے عورت ناکتخدائی کاتا ہو
لیکر اتوار یا منگل کے روز جس وقت کہ گنجشک جفتی کہاتا ہو ہر جفتی پر جو مرتبہ کہ وہ جفت ہووے اتنی گرہ
رشتہ مذکور میں دیوے اور اوسمیں دو فائدہ ہیں اول یہہ کہ بر سر راہ اوسکو ڈالدی جو عورت کہ اوسپر سے
لانگہہ جای برہنہ ہو جائیگی دوم یہ کہ جس عورت کو چاہی اوسکے بازو پر باندہ دے محبت زیادہ کریگی
دیگر اگر شیشۂ صاف میں شراب ناب و آب آتش ڈالکر قدری گندہک اوسمیں چہوڑ دے اور مکان تاریک میں
رکہدی شیشہ پر آتش معلوم ہوگا دیگر ترکیب کہ دو مرغ مقابلہ باہم سے جب انہوں سے چاہا کہ ایک مرغ کی

آنکھہ مین سنگ مقناطیس پیسا کے لگاوی اور دوسرے کی آنکھہ مین برادۂ آہن باریک کرکی لگاوی
دونو مرغ برابر لڑا کرینگی مقابلہ سی جدا نہونگی دیگر پیوند چینی شکستہ لاوی چونہ گلی آب نارسیدہ اور سرما
کرکی سفیدی بیضۂ مرغ مین ملاوی اور چینی پر لگا کر وصل کردی اور دہوپ مین رکھدی جوڑ نہایت مضبوط
ہوجاوی دیگر پتھر پر نقش کرنا چاہی کہ موم اور روغن گنجد مین آگ کی مدد سی ملادی اور اوس سی پتھر پر
لکہی یا کہ پہ نقش کری اور رہنی دی بعد تین روز کی سرکہ ترش سی دہو ڈالی وہ حرف نقش کردہ پتھر
پر نمایان ہونگی دیگر اگر لب سیاہ بہی ہون تو سفید ہوجاوین لاوی بیر بہوٹی اور تخم دہتورہ و
جوز بوبہ و بیخ لیمون چارونکو باہم پیسکر جس کسیکو کہلادی لب سفید ہوجاوین جسکہ دودھ بکری کا
ملی بحالت اصلی ہوجاوین دیگر اگر پستان مادۂ سگ کا ٹکڑا پشت آئینہ پر چسپان کری جو کوئی اوس
آئینہ کو دیکہی صورت اپنی مشابہ سگ معلوم ہوگی دیگر موم جامہ دو قدری گندہک و سمین ملا کر
فلیتہ بناوی اور چراغ مین بجای روغن پانی بہر دی مگر فلیتہ روشن رہیگا دیگر اگر چربی مینڈک کی
ہاتھہ مین ملی اور آگ اوٹھاوی ہرگز نہ جلیگا دیگر اگر برگ مرتہی کو ہاتھہ مین ملی وہی خاصیت
رکہتی ہی دیگر بیضۂ مرغ کو سرکۂ خالص انگوری مین رکہی بعد تین روز کی بیضہ سقدر نرم ہوجائیگا کہ نالوبت دہین
شیشہ مین آجاوی اور پہر ہوا لگنی سی سخت ہوجائیگا اور شیشہ کے اندر سی نکالنا چاہی تو پہر دو اند کور
اوسمین چہوڑ دی بعد تین روز کی اوسیطرح نرم ہوکر نکل آویگا دیگر لاوی بیضۂ مرغ اور ایکجانب سی سوراخ کرکی
اوسمین ایک ٹکڑا پارہ چہوڑدی اور سوراخ کو موم وغیرہ سی مضبوط بند کری اور بالو لاکر آفتاب مین رکہی اور اوسی
ریگ پر بیضۂ مذکور رکہدی پہر جست وخیز کرنا بیضہ کا تماشا کری دیگر اگر کاغذ پر مثل وصلی کی گندہ و چکنا ہو
سیاہی سی حرف لکہکر اوسپر کاجل لگائی اور پانی کی چہینٹی دیکر دہو ڈالی حرف سفید ہوجاینگی اور کاغذ سیاہ ہوجائیگا
دیگر چونہ سی سفید کاغذ پر لکہی اور دہوپ مین رکہدی جبکہ حرف خشک ہوجائین تو لکہا کاغذ پر کچہہ ثابت ہوگا
جسوقت پانی مین ڈالدی سفید معلوم ہونگی دیگر لاوی سال وپیسکر روئی مین لپیٹ کر فلیتہ بناوی اور روغن انجیر
چراغ مین ڈالکر وہ فلیتہ روشن کری تمام گہر سیاہ معلوم ہوگا دیگر سمندر پہین اور گندہک پیسکر روئی مین لپیٹی اور روغن گنجد
چراغ مین ڈالکر وہ فلیتہ روشن کری اگر پانی بہی سی بہر چراغ سر نہوگا دیگر اگر گہونگچی سفید پانی مین گہسکر گہڑا اون طلا کری
وخشک کری پاؤن اپنی قدری نم کری اوسپر رکہی بغیر دوال العنی کہوڑی کی چلنی لگی گا مجرب ہے دیگر اگر ہرتال و منسل
گائی کی مسکہ مین ملا کر ایک گولیان بناوی اور ایک ہفتہ طاؤس کو کہلاوی بعد ہفتہ کی بیٹ طاؤس کی لیکر ہاتھہ مین طلا کری جو کچھ

قسم زر و نقرہ ہاتھہ پر رکھی کسیکو دکھلائی نہ دیگا دیگر زبان عینڈک پارۂ کتان مین لپیٹ کر خوابیدہ کے
سینہ پر یا بالین کے نیچے رکھدے راز دل بیان کرنے لگے دیگر لادی تخم کواپنج اور سیم اسپاہ دونو کو پیسکر آٹیر
گری اور آدی مین ڈالے تمام برتن آدہ کی بولنی لگین گے دیگر اگر پارۂ گوشت مین ڈالکر پکاوی ہرگز
پختہ نہوگا اور بالکل خام رہیگا اور اگر پارہ پانی مین ملا کر جس درخت کی جڑ مین چہوڑدین درخت خشک
ہوجاوے دیگر حیرت یعنی جنہار کو تین شبانہ روز تر رکھی پھر بلکہ برآمد کر کے دودہ مین تر رکھی بعد ازان ایک شب و روز
پھر تہوہر کے دودہ مین تر کر کے سایہ مین خشک کرے جسوقت وہ جنہار ہاتہہ مین لیکر ایک ساعت مٹھی بند رکھیگا
دانہ ہاے حیرت شگفتہ ہوکر مثل کہیل کے ہوجاوینگے دیگر صید کرنا جانورونکا چاہیے کہ دانہ نخود یا برنج یا گندم
مدار کی دودہ مین تر کر کی خشک کرے پہر جس جگہ کہ وہ دانہ پڑیگا اور جو پرندہ اوسے کہائیگا فوراً بیہوش ہو جائیگا
اوس حالت مین گرفتار کر لینا اوسکا سہل ہے دیگر اگر کای پہل گہسکر اوسکی عرق مین دانہ بہگوی اور خشک کرکے
زاغ کو کہلاوے غافل ہوجاوے دیگر شیر آک و شنگرف و روغن گنجد و جعرات و برنج باہم پکا کر جسجگہ کہ بہت زاغ
ہوتی ہین وہان ڈالدے کوی وہ برنج پختہ کہا کر بیدم ہوجاوینگے دیگر قدری سنگ پانیمین گہسکی اوسمین شہد آمیز کرے
اور از قسم غلہ دانہ اوسمین بہگوے روز دوم خشک کر کے جس طایر کو کہلاوے بیہوش ہو جاوے اگر آرام کرنا چاہے دودہ
اور گہی یا دہ گاو کا پلاوے وہ ہوش مین آوے اور صحیح و تندرست ہوجاوے دیگر اگر چاہے کہ شرابخوار می نوشی ترک کرے
لادی زہرۂ زاغ سیاہ اور شراب مین دیکر پلاوے کیساہی شرابخوار ہو وہ نوشی سے نفرت کرے

فصل دوسری طلسمات سحر کے بیان مین ٭

ترکیب واسطے بغض کے لاجواب ہی موش او ربلی کے بال اور لکڑی آشیانہ زاغ کی کہ اکثر درخت نیب پر
ملنا ممکن ہے مگر پہلی شنبہ کو کہہ آوے کہ کل تجہی لیجاوونگا اور یکشنبہ کو لاکر تینون چیزین جلا کر خاک کرے
اور نگاہ رکھی پھر جسکے واسطے جدائی کے جہان کہین درمیان دو شخصونکی وہ خاک ڈالدے جدائی بلکہ جنگ و
جدال اون دونو مین واقع ہو دیگر چربی خوک کی یکشنبہ خواہ سہ شنبہ کو مکان دشمن مین گہدی باشندگان
جنگ و عداوت درپیش ہو دیگر لادی کیک کہ جسکو پسو کہتی ہین اور نصف پایان اوسکا جس عورت کو کہلادے
حیض جاری ہو جائے مگر نصف زبر کا باحتیاط رکھی کیونکہ اوسی بالائی کہلانی سے صحت ہونا ممکن ہے ورنہ حیض
ہرگز بند نہوگا دیگر اوٹہل مین یہی تاثیر ہی کہ نصف زیرین کہلانی سے حیض جاری ہو اور نصف بالائی کہلانی سے بند
ہوتا ہے دیگر اگر گوشت لحم یعنی لوز روغنمین بریان کر کی بروز اتوار اینگل جسکو کہلاوے وہ دیوانہ بلکہ الو ہو جاوے

دیگر واسطے حب کے جسجگہ کہ مردہ یہودی جلایا گیا ہو شب یکشنبہ کو خاک وہانکی لاکر لعاب دہن اور آہنی
مردم مین اوس خاک کو ملا کر جس عورت کے اندام مین لگا دیوے یا اوسے کھلا دوے فریفتہ و شیدا ہو جاوے دیگر
لاوے خاک چوراہے کی بروز مذکورہ بالا اور پتہ طاؤس و ہدہد کا اور منی اپنی سب یکجا کر کے اوسے بطریق عمل مین
لاوے عورت عاشق ہو جاوے دیگر اگر روز سہ شنبہ خواہ یکشنبہ کو ایک عدد لونگ اپنی تخم مین تر کرے جس عورت کو
کھلاوے کمال محبت و خلاص واقع ہو علی ہذا القیاس اگر عورت سپیاری اپنی تخم مین تر کرے بروز مذکور مرد کو
کھلا دیوے وہی تاثیر ظاہر ہو دیگر عورت کے سر کا بال جو کہ شانہ کرنے مین گرتے ہین اونکو جلا کر خاک وسکی اپنی تخم مین
ملا کر اپنے خاص مقام پر ملکر عورت سے ہم صحبت ہووے دیوانہ و فریفتہ ہو جاوے مجرب ہے دیگر چاہیے کہ روز شنبہ کو وقت طلوع آفتاب کے
بیسوں ناخن اپنے تراشکر جائے پوشیدہ مین نگاہ رکھے اور پنجشنبہ کو علی الصباح وہ ناخونکو گلاب و مشک اور زعفران مین
تر کرکے سات مرتبہ وسپر بسم اللہ پڑھ کر دم کرے اور جلاوے وہی خاک کسی چیز مین ملا کر مطلوب کو کھلاوے دیوانہ
اور شیفتہ ہو جاوے دیگر لاوے زبان زاغ سیاہ و خاک مدفن یعنی مینا کی اور بیسون ناخن اپنے پہلی بروز مذکور
جلا کر رکھے اور زبان زاغ مذکور اتوار کو علی الصباح جلا جلا کر اوسمین تخم اپنا مع لعاب دہن و خون انگشت خنصر
جو کہ سب مین چھوٹی انگلی ہے نکال کر ہر ایک چیز باہم آمیز کرے اور اپنے تخم مین برابر خود گولیان
بنائے پھر جس کسیکو ایک گولی بروز سنیک کھلاوے اسقدر فریفتہ ہو کہ عقب گذاری دشوار ہو جاوے
مجرب ہے دیگر اگر دشمن کو خوار کرنا منظور ہو لاوے خاک مرگھٹ کی اتوار یا منگل کو اور اوسمین اپلی
ملا کر رکھے اور مدار کی لکڑی جلا کر اوسمین اوس اپلی کی خاک کو آمیز کر کے اکیس مرتبہ چھوڑے اور نام دشمن
کا ہر مرتبہ وسی نیت سے زبان سے ذکر کرے دشمن خوار ہو جائیگا دیگر جو عورت کہ نہایت بیحیا ہو بروز
سہ شنبہ بیخ لہالو لاکر اوسے کھلاوے شرمدار ہو جاوے دیگر لاوے پر زاغ اور پر الو جانور کا یکجا کرکے
اور شب یکشنبہ کو جلا کر خاک وسکی جو دو شخص کہ باہم مثل عاشق و معشوق کے ہوں اون دونوں کے
سر پر چھوڑے اون مین عداوت شدید ہو جائیگی دیگر عورت کے سر کے بال اور مرد کا کپڑا دونوں منگل
کے روز جلاوے اگر چاہے کہ عداوت ہو جاوے جلا کر کھلا دیوے عداوت ہو جائیگی مجرب و آزمودہ ہے دیگر
اگر آخر ماہ منگل کے روز کمہار کا ڈورا کہ جس سے وہ برتن کلی تراشتا ہے چورا لاوے اور رات کے وقت
جب کہ ستارہ ٹوٹے اوسی دم رشتہ مذکور مین سات گرہ دے اور راہ مین ڈال دے جو عورت کہ گھڑا
لئے ہوئی اوسے نانگھہ جائیگی گھڑا فوراً ٹوٹ کر گر پڑیگا مجرب ہے دیگر واسطے بعض کے لاجواب ہے

اگر چاہے کہ دو آدمیونمین جدائی ہوجاوے چاہئے کہ روز یکشنبہ کو خون زاغ سیاہ اور خون الو
کا ملاوے اور کچھہ کپڑا اون دونو کا کہ اونکا پہنا ہوا ہو اوس خون مین تر کرکے رکھہ چھوڑے اور
شروع ماہ یعنی چودہ دن بدی کی انکو وہ کپڑا جلا کر خاک کرے اور وہ خاک قدرے قدرے اون
دونو کے سرپر چھوڑے نفاق کامل ہوجاوے دیگر دُم چھپکلی کی اتوار یا منگل کے روز اخیر
ماہ مین برہنہ ہوکر کہ ایک کپڑا بھی بدن پر باقی نرہے تراش لیوے مگر جبتک کہ وہ دُم [illegible]
رقص مین رہے خود بھی ناچا کرے جبکہ ٹھہر جاوے تو اوسکو اوٹھا لاوے اور کہین پوشیدہ
سایہ مین سکھا کر روغن چنبیلی مین تر کرکے جلاوے تماشاے عجیب معاینہ کرے دیگر
اگر اونٹ کے داہنے ہاتھہ کا ناخن گھر مین جلاوے چوہے دور ہوجائین اور اگر انھین
اونٹ کی کمر مین باندہے اور جماع کرے جبتک نہ کھولیگا فراغت نہ پائیگا دیگر اگر دانت
چرخ جانور کا داہنے طرف کے بازو پر باندہے تو اوسے کوئی ندیکھیگا اور کتا بھی بھونکیگا
اور اگر کاٹ بھی کھائیگا تو زہر اثر پذیر نہوگا دیگر اگر کوئی چاہے کہ چند روز بھوک
پیاس نہ لگے تو اوسکی ترکیب یہ ہے کہ لاوے برنج لٹ جیرا اور بروز یکشنبہ شیر مادہ گاو مین
کھیر پکاوے اور ظرف شیر کو مضبوطی تمام سر بمہر کرکے پانی مین دفن کرے اور جتنے روز کی نیت
بے آب و دانہ رہنے کی ہو اوتنے روز پانی مین رہنے دے بعد ازان نکالکر تناول کرے
جتنے روز کہ وہ شیر برنج پانی مین رہیگی اوتنے روز ہرگز گرسنگی یا تشنگی پاس آنیگی مجرب ہے

طلسم دوسرا عملیات مین مشتمل اوپر تین فصل کے ہے

ہے طلسم دوم بہت نادر ٭ رشک عامل و رونق مسلم ٭ منتر سابر ہر ایک پُر تاثیر ٭ حامی بغض و حب و
تسخیر ٭ اسم اعظم عجیب گوناگون ٭ نقش و تعویذہای بوقلمون ٭ فصل پہلی منتر
سابری کی بیان مین واضح رہے ناظرین شائقین ہو کہ منتر سابری باوجودیکہ
بے ردیف و قافیہ اور بمضمون لاابالی ہوتے ہین لیکن بہ نسبت دیگر اسماء اور دعاء و تعویذ
وغیرہ کے اس زمانہ مین بااثر و پُر تاثیر امتحان مین آئے ہین لہذا واسطے فوائد ہر خاص و عام کے
پہلے یہی لکھے جاتے ہین منتر واسطے حب و تسخیر کے بیشتر ہے چاہئے کہ بروز شنبہ

دیگر واسطے حب کے جسجگہ کہ مردہ یہودی جلایا گیا ہو شب یکشنبہ کو خاک وہانکی لاکر لعاب دہن اور آہنی
مردم مین اوس خاک کو ملا کر جس عورت کے اندام مین لگا دیا اوسے کہلاوی فریفتہ و شیدا ہو جاوے دیگر
لاوی خاک چوراہی کی بروز مذکورہ بالا اور بیتہ طاؤس ہدہد کا اور منی اپنی سب یکجا کر کے اوسیطرح عمل مین
لاوی عورت عاشق ہو جاوے دیگر اگر روز شنبہ خواہ یکشنبہ کو ایک عدد لونگ اپنی تخم مین تر کر کے جس عورت کو
کہلاوے کمال محبت و اخلاص واقع ہو علی ہذا القیاس اگر عورت سپیاری اپنی تخم مین تر کر کے بروز مذکور مرد کو
کہلاوی وہی تاثیر ظاہر ہو دیگر عورت کے سر کے بال جو کہ شانہ کرنے مین گرتے ہین اونکو جلا کر خاک وسکی اپنی تخم مین
ملا کر اپنی خاص مقام پر ملکر عورت سے ہم صحبت ہو دیوانہ و فریفتہ ہو جاوے مجرب ہے دیگر چاہیے کہ روز شنبہ کو وقت طلوع آفتاب کے
بیسون ناخن اپنی تراشکر جای پوشیدہ مین نگاہ رکہی اور پنجشنبہ کو علی الصباح ونہ ناخونکو گلاب و مشک اور زعفران مین
تر کر کے سات مرتبہ بسم اللہ پڑہ کر دم کری اور جلاوی وہی خاک کسی چیز مین ملا کر مطلوب کو کہلاوے دیوانہ
اور شیفتہ ہو جاوے دیگر لاوے زبان زاغ سیاہ و خاک مدفن یعنی مینا کی اور بیسون ناخن اپنی پہلی بروز مذکور
جلا کر کہاو ور زبان زاغ مذکور اتوار کو علی الصباح جلا جلا کر اوسمین تخم اپنا مع لعاب دہن و خون انگشت خنصر جو
جو کہ سب مین چہوٹی انگلی ہے نکال کر ہر ایک چیز باہم آمیز کری اور اپنی تخم مین برابر نخود کی گولیان
بنائی پھر جس کسیکو ایک گولی بروز نیک کہلاوے اسقدر فریفتہ ہو کہ عقب گنہگاری دشوار ہو جاوے
مجرب ہی دیگر اگر دشمن کو خوار کرنا منظور ہو لاوی خاک مرگہٹ کی اتوار یا منگل کو اور اوسمین رائی
ملا کر بلھی اور مدار کی لکڑی جلا کر اوسمین اس رائی کی خاک کو آمیز کر کے اکیس مرتبہ چہوڑے اور نام دشمن
کا ہر مرتبہ وسی نیت سے زبان نہ دکری دشمن خوار ہو جائیگا دیگر جو عورت کہ نہایت بیحیا ہو بروز
سہ شنبہ بیخ لجالو لاکر اوسکو کہلاوے شرمدار ہو جاوی دیگر لاوے پر زاغ اور پر الو جانور کا یکجا کرے
اور شب یکشنبہ کو جلا کر خاک وسکی جو دو شخص کہ باہم مثل عاشق و معشوق کے ہون اون دونون کے
سر پر چہوڑے اون مین عداوت شدید ہو جائیگی دیگر عورت کے سر کی بال اور مرد کا کپڑا دونون منگل
کے روز جلاوی اگر چاہی کہ عداوت ہو جاوے جلا کر کہلاوے عداوت ہو جائیگی مجرب و آزمودہ ہی دیگر
اگر آخر ماہ منگل کے روز کمہار کا ڈورا کہ جس سے وہ برتن گلی تراشتا ہی چورا لاوی اور رات کے وقت
جبکہ ستارہ ٹوٹے اوسیدم رشتہ مذکور مین سات گرہ دی اور راہ مین ڈال دے جو عورت کہ گھڑا
لئی ہوئی اوسی ناگہہ جائیگی گہڑا فوراً ٹوٹ کر گر پڑیگا مجرب ہے دیگر واسطے بغض کے لاجواب ہے

اگر چاہے کہ دو آدمیو نمین جدائی ہو جاوے چاہئے کہ روز یکشنبہ کو خون زاغ سیاہ اور خون الو
کا ملاوے اور کچھہ کپڑا اون دونو کا کہ اونکا پہنا ہوا ہو اوس خون مین تر کر کے رکھہ چھوڑے اور
شروع ماہ یعنی چودہ دن بدی کی کے انکو وہ کپڑا جلا کر خاک کرے اور وہ خاک قدرے قدرے اون
دونو کے سر پر چھوڑے نفاق کامل ہو جاوے دیگر دُم چھپکلی کی اتوار یا منگل کے روز اخیر
ماہ مین برہنہ ہو کر کہ ایک کپڑا بھی بدن پر باقی نرہے تراش لیوے مگر جبتک کہ وہ دُم سر بدن
رقص مین رہے خود بھی ناچا کرے جبکہ ٹھہر جاوے تو اوسکو اوٹھا لاوے اور کہین پوشیدہ
سایہ مین سکھا کر روغن چنبیلی مین تر کر کے جلاوے تماشائے عجیب معائنہ کرے دیگر
اگر اونٹ کے داہنے ہاتھہ کا ناخن گھر مین جلائے چوہے دور ہو جائین اور اگر اوسکو
اونٹ کی کمر مین باندھے اور جماع کرے جبتک نہ کھولیگا فراغت نہ پائیگا دیگر اگر دانت
چرخ جانور کا داہنی طرف کے بازو پر باندھے تو اوسے کوئی نہ دیکھیگا اور کتا بھی نہ بھونکیگا
اور اگر کاٹ بھی کھائیگا تو زہر اثر پذیر نہوگا دیگر اگر کوئی چاہے کہ چند روز بھوک
پیاس نہ لگے تو اوسکی ترکیب یہ ہے کہ لاوے برنج لٹ جیرا اور بروز یکشنبہ شیر مادہ گاومیش
کھیر پکاوے اور ظرف شیر کو مضبوطی تمام سے بھر کر کے پانی مین دفن کرے اور جتنے روز کی نیت
بے آب و دانہ رہنے کی ہو اوتنے روز پانی مین رہنے دے بعد ازان نکالکر تناول کرے
جتنے روز کہ وہ شیر برنج پانی مین رہیگی اوتنے روز ہرگز گرسنگی یا تشنگی پاس آئیگی مجرب ہے

طلسم دوسرا عملیات مین مشتمل اوپر تین فصل کے ہے

یہ طلسم دوم بہت نادر ✤ رشک عامل و رونق سامر ✤ منتر سابر ہر ایک پُر تاثیر ✤ حامی بغض و جدائی
تسخیر ✤ اسم اعظم عجیب گونا گون ✤ نقش و تعویذ ہای بوقلمون ✤ فصل پہلی منتر
سابری کی بیان مین واضح رائے ناظرین شائقین ہو کہ منتر سابری باوجود کہ
بے ردیف و قافیہ اور بمضمون لاابالی ہوتے ہین لیکن بہ نسبت دیگر اسما اور دعا و تعویذ
وغیرہ کے اس زمانہ مین با اثر و بہتر تاثیر امتحان مین آئے ہین لہذا واسطے فوائد ہر خاص و عام کے
پہلے یہی لکھے جاتے ہین منتر واسطے حب و تسخیر کے بینظیر ہے چاہئے کہ بروز یکشنبہ

پیشتر بر آمد آفتاب غسل کرے اور آتش یا چلمد شتی کی قریب رکہکر لوبان کی دہونی دے اور ہار انگھفت
لونگ بھی اوسمین چہوڑ دے اور گرد آتش کے صندل وعطر مع لوبان وکافور وگل خوشبودار
واگر وغیرہ موجود رکہے اور اکیس مرتبہ منتر پڑھے اگر پانچ یا سات شنبہ کو یہ عمل کرے عامل
ہو جاوے پھر جب ڈال چاہے پہول پر منتر پڑہ کے دم کرے اور جسکو چاہتا ہو اوسکی پشت
پر گل مارے وہ شخص ہمراہ ہوگا لیکن حرام نکرے ورنہ پھر اثر جاتا رہیگا منتر یہ ہی کامروسے
آئی کمچہا دیبی جہان بسے اسمعیل جوگی اسمعیل جوگی کی لاگی پھلواری جہان بسے لونا چماری جہان
جای ہمارے پہولون کی باس سے سوآدمی ہمارے پاس وہائی لونا چماری کی چہو دیگر واسطے
تسخیر اور دریافت کرنے بیماری مریض کے دوسرے یہ کہ اگر کسی نے جادو سر کیا ہو یعنی موٹھ
چلائی ہو تو اس منتر کے زور سے موٹھ کو اپنے پاس بلا سکتا ہے اور جہان سے آئی ہو وہان
بہیج سکتا ہے منتر یہ ہی کالا کلوا جونسٹھہ بیر میرا کلوا بہگا تا جہان کو بہیجون وہانکو جاے
ماس مچھی چہون نجائے اپنا مارا آپ ہی کہای چلت بان مارون اولٹے موٹھ مارون مارے مال
کلوا تیری آس چار چو ملکھ دیا نہ باتی جا مارون اکی چھاتی اتنا کام میرا نکرے تو تجھے اپنی مان کا
دودہ پیا حرام ہی پہلے اسطرح عامل ہو کہ سات منگل کو بوقت شب اکیس مرتبہ یہہ منتر پڑھے اور
ایھجفت لونگ آگ پر چہوڑدے اور چراغ گھی کا جلا کر پاس رکہے عامل ہو جائیگا پہر جب
جی چاہے سپیاری تراشیدہ پر اکیس مرتبہ پڑھ کر پان مین سپیاری کو رکھکر جس عورتکو کہلاوے
فریفتہ اوسیوقت ہو جائگی اور اگر دریافت کرنا بیماری کا چاہے اسطرح پر دریافت کرے کہ کچا
سوت سر سے پاؤن تک مریض کے ناپے اور اکیس مرتبہ منتر مذکور کو اوپر سوت کے دم کرے اور پھر
دوبارہ ناپے اگر سوت بڑہ جاے تو آسیب سمجھنا چاہیے اور اگر کم ہو تو مرض جسمانی
تصور کرے دیگر واسطے حب کے اکسیر ہی ہاتھہ پسار ون ملکھ ملون کا جی جہلی کہاؤن
آٹھہ پہر جوتسٹھہ گھڑی جگت سونہہ گھر جانون ؛ یہ منتر ہولی یا دیوالی کی رات کو ایک سو
ایک کاغذ پر لکہے اور ہر ایک تعویذ کی پشت پر نام اپنا مع والد و نام مطلوب مع مادر کے
لکھکر لوبان سے دہونی دے اور اوسقدر پڑھے عامل ہو جاوے پہر وقت ضرورت سات مرتبہ گلوری
پر دم کرے جس کسی کو مع چارون نام زبانی ذکر کے وہ گلوری کہلاوے فریفتہ وعاشق ہو جاوے

دیگر یہ منتر موہنی یعنی برای تسخیر بےنظیر ہی اور ترکیب اسکی بہی مطابق تحریر بالا کی تصور کرین منتر یہ ہے
کامرو دیس کہتیا دیبی تہان بسین اسمعیل جوگی اسمعیل جوگی نی دیا بیر ایہلا بیر آکی جاوی دوسرا بیر دوڑ کہلاوی
چہاتی تیسرے بیڑا انگ لپٹاوی گرو منتر ایشر و باچ دوہائی گرو گورکھ ناتھہ کی چہو یہ منتر
بعد عمل کے سات مرتبہ گلوری پر پڑھ کے جسے کہلاوے محبت مین دیوانہ ہوجاوے اکثر آزمایا ہی اسکی اثر
سے بخوبی لطف اوٹھایا ہی دیگر منتر بسی کرن یعنی تسخیر باتاثیر یہ ہی کالا دیس کلکلی دیبی تہان بسے
اسماعیل جوگی اسماعیل جوگی نے لگائی پہلواری پہول بینی لونا چماری جو اس پہول کی سونگہی باس
تسکی جان ہمارے پاس گہر چہوڑے گہر آنگن چہوڑے لوگ کٹم لاج چہوڑے دوہائی لونا چماری کی دوہائی
دہنتر کی چہو پہلے یہ ترکیب مسطورہ بالا یعنی اوسیقدر شب دیوالی کو ورد زبان کرے اور دہونی
لوبان کی دیکر قدرے شراب وہان گرا دے منتر پر عمل ہوجاوے بعد ازان کام مین لاوے دیگر سبہا موہنی
سیندور ہتہیلی تو ہنمنت بسے بہیرون بسے کپال نارسنگ کی موہنی موہے سب سنسار موہن
موہنتا بیر سب بیرن مین تیرا سیر سبکی دشت باندہ دے موہنہ تیل سیندور چڑہاؤن تع ہنمنت تیل
سیندور کہان سے آیا کیلاس پربت سے آیا کون لایا انجنی کا ہنمنت گوری کا گنیش کالا گورا
تو تلا تینون بسین کپال بندا تیل سیندور کا دشمن گیا پیال دوہائی کامیا سیندور کی ہمین دیکھ
سیتل ہوجائین ہماری بہگت گرو کی شکت پہر و منتر ایشر و باچا ست نام آدیس گرو کا
ترکیب سہ شنبہ و یکشنبہ کو وقت شب کے اول جگہہ پاک کرکے چراغ جلا کر رکہے اور ایکسو آٹہہ دفعہ
منتر مذکور پڑہے اور ہر مرتبہ دہونی لوبان کی دیتا رہے اور شیرینی اور گل خوشبودار بہی پاس
رکہے بعد ایام مذکور کے جبکہ عامل ہوجاوے سیندور پر سات بار پڑھ کے پیشانی پر لگاوے اور دربار
یا کہین اور جاوے اگر دشمن بہی دیکہے تو مہربان ہوجاوے مجرب ہے دیگر آنکہہ غلیواز یعنی چیل کی بروز یکشنبہ
نکالا دے اور باریک پیسکر اوسمین زعفران و مشک ملاکر پاس اپنے رکہے جس کسیکو کہلاوے محبت ہوجاوے
دیگر لک لک یعنی بگلہ روز شنبہ کو بسمل کرکے سوختہ کرے اور بالکل خاک اوسکی کسی چیز خوردنی
مین ملا کر عورت مرد کو یا مرد عورت کو کہلاوے محبت ہوجاوے دیگر منتر سوئی گڑو لینی کا چاہیے کہ اس
منتر کو شب دیوالی یا ہولی مین ایک سو ایکبار پڑھ کے اوسپر دہونی لوبان کی دے بعد ازان
جب کبہی ضرورت ہو سات مرتبہ منتر ہذا کو پڑہ کے دم کرے سوئی آہنی بخیتہ گوشت مین خلیدہ کرے

خون نہ نکلیگا بلکہ تکلیف بھی نہ ہوگی منتر یہ ہی دہار دہار دہاد ہار دہار باندہون سات بار
باندہون تین بار میری بہگت گرو کی شکت پہر منتر ایشر واچ دوہائی گرو گورکہ ناتہہ کی چہو
مجرب بلکہ آزمودہ خود ہے دیگر باندہنا آگ کا اگر کہین راہ جنگل مین کرگ ملجای اسکی پڑہنے سے
ہرگز پاس نہ آئی منتر یہ ہے باگہہ باندہون بگہائن باندہون باگہہ کے ساتون بچے باندہون راہ گہاٹ
میدان باندہون دوہائی باسدیو کی دوہائی لونا چاری کی جہو لوبان اور دہوپ ملا کر آگ پر رکھے
اور سات ہفتہ سات بار ہر شنبہ کو پڑہتا رہے وقت احتیاج کی کام آوے دیگر اگر کسی کو کہانا
نہ ہضم ہوا ہو اور گرانی ہے درد شکم یا حیرانی ہو تو گیارہ بار اس افسون کو بائین ہاتھہ پر دم کرے اور وہی
ہاتھہ شکم پر پہیرے فوراً گرانی اور درد رفع ہو جا افسون یہ ہے اجر ہاتہنہ بجر ہاتہہ بہسم کرے بیٹ کا
بہات دوہائی حضرت شاہ قطب عالم ہنڈوا کی جہو مجرب ہے دیگر واسطے دفع درد نیم سر
کے پہلی نوچندی جمعرات کو ایکسو ایکمرتبہ پڑہے اور لوبان آگ پر ڈالتا جای تب عامل ہوگا اور
وقت ضرورت کے سات مرتبہ پڑہ کے سر پر دم کرے مگر سر کو اپنے ہاتہہ سے پکڑے رہے جہان درد ہو
منتر یہ ہے بن مین جائے بندری آدہا بہیل کہای کہری محمد بانک دے آدہا سیسی جاے دیگر واسطے
ہوا اسکے گر خواہ خونی ہو خواہ بادی ہو تین مرتبہ پڑہ کر اید ست لیو حکم خدا سے صحت پائیگا آزمودہ
اور مجرب ہے منتر یہہ ہے خراسان کی ٹہی شاہ خونی بادی دونو جائین اگر کسی کو درد دانتون مین
معلوم ہو تو بروقت منہ دہونیکے یہہ منتر سات مرتبہ پڑہ کر پانی سے کلی کرے اچہا ہوجاے گا منتر یہہ ہے
ہم اکسنر کم ہو بتیس ہمری تمہری کونسی ریت ہم کمائین تم بیٹہے کہاو مرت کی بریا نشنگھی جاو
دیگر واسطے حصول روزی کے مجرب ہے اشنان کرکے اور پڑہے منتر یہہ ہے کالی کنکالی مہاکالی
مری بسندر جنی ببالی چار بیر بہیرن چوسہی تب یوجہون پان مٹھائی اب بولو کالکی دوہائی
دیگر واسطے دور کرنی پہلی آنکھہ کے یہہ منتر بہت مجرب ہے تین بار پڑہے اور جانو سے زمین پر
لکیرین کرتا جای چند روز مین پہلی کٹ جائیگی منتر یہہ ہے اوترکول کا چہہ سن جوگی کی بات یہہ
اسماعیل جوگی کی دو بیٹے ایک پاتہی چولہہ دوسرا ایک کاٹے پہلی کا کا چہہ پہلی کا کا چہہ پہلی کا کاٹا
ہو دیگر واسطے عارضہ پسلی کے کہ لڑکون کو ہوجاتا ہے دیوالی یا ہولی جس روز پڑہے
وس وزا ایک سو ایک مرتبہ پاک اور صاف ہو کر پڑہے اور لوبان آگ پا چکنی سی مین

ڈالا جای

ڈالتا جائے تب عمل میں ہوگا وقت ضرورت کے لکڑی رام سر اور سات سینگیں کو رسی سات
انگل ناپ کے کاٹ لی اور بعد اوسکے اوس منتر کو سات مرتبہ پڑھے اور دو نون چیزون
سے جہاڑے دونون چیزین بڑہ جائین گی جب عارضہ دفع ہوجائیگا تب بدستور موافق
اندازکے رہین گی منتر یہہ ہے سمندر کے کنارے سرہ گائی سرہ گائی کے پیٹ مین
باچھا باچھا کے پیٹ مین کلیجہ کلیجہ کے پیٹ مین ڈب ڈب کٹی گھر بڑہے دوہائی
لونا چماری کی چھو دیگر واسطے بواسیر کے اکسیر ہے کاکا کرتا کرو کرتا جو کرتا سو ہوئی
جو رس سہی پیر گھٹے ارس بتھادو کیون نہ ہوئی + دوا دس پاٹ کرے جو کوئی خونی
بادی کبھی نہ ہوئی الیشر باچا مہابیر کا منتر سانچا

فصل دوسری اسماء اعظم کے بیان مین

واسطے حب کی منظیر ہی چاہئے کہ روز سہ شنبہ کو سات مرتبہ آیت شریفہ نمک پر پڑہ کے
آگ پر ڈالے اور نام اپنا مع والدہ اور نام مطلوب مع والدہ زبان پر لاوے اسم یہہ ہے
قل علیہا الدین تو عدون دیگر واسطے حب کے یہہ دعا اکیس بار مرچ سیاہ پر پڑہ کے
دم کرے اور آگ مین چہوڑ دے سہ شنبہ اول سے سہ شنبہ سوم تک یہہ عمل کرے
مطلوب حاضر ہو دعا یہہ ہی واللہ علی ذلک الشہید واللہ ذلک تشدید فلان بن
فلان علی حب فلان بن فلان ستا عمل کے کہا جاوی دیگر واسطے حب کے چاہئی کہ بروز پنجشنبہ
پڑہنا اختیار کری اور چہار شنبہ سی پڑھے انشاء اللہ تعالیٰ جس کسی کو چاہی مطیع ہوجاے
اسم یہہ ہی یا مقلب القلوب والابصار تو خلیفہ اولیاء موافق عدد اسم مطلوب کے پڑھے
دیگر اگر کوئی شخص چاہے کہ فلان عورت مجہپر عاشق ہو لاوے اتوار یا منگل کو ایک لکڑی باچیر کی
اور مادہ سگ کو اوس لکڑی سی مارے پھر اوس لکڑی کو جلاوی جبکہ وہ لکڑی راکھہ ہو جاے تو
اپنے پیشاب مین وس راکھہ کی گولیان بناوے اور ہر روز مذکور ایک گولی جس عورت پر چاہے
مارے عورت فریفتہ ہوگی دیگر اگر چاہے کہ کسی کو مسخر و مبتلا محبت کرے یہ دعا نوچندی جمعرات
کو ایک سو ایکمرتبہ پڑہے اور لوبان سی دہونی دے اور خوشبو یا مثل عطر و گل خوشبودار وغیرہ کے
پاس رکھی پہر اگر سات مرتبہ پہول خوشبودار پر دم کرکے جس کسکو سونگہا دی فریفتہ ہو جاو

اگر حاکم ظالم یا دشمن کی پاس جاوی تین مرتبہ پڑہ کر اپنے اوپر دم کری مہربان ہوجاوی اور اگر ساتہ
شیرینی پر دم کری کہلا دی فریفتہ اوس شخص پر ہو یہ دعا ہی اہمیا شراطیا اجلیونی واعتنونی یا رحم
بحق الوہ ہنکیور شاشین باذن اللہ کرسنی طنہ بی ملنہ جوگنی عواری عاری شتاری ماہیر لوہ سلیمان کشمری
بحق اسمہ او ہمہ بحق التوریت والانجیل والزبور والفرقان جہر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دیگر
واسطی محبت کے یہہ دعا ایک پہر رات گذری اگر ایکسو بکمرتبہ ہر روز پڑہے اور اسیقدر لوبان کی دہونی دے
بفضل محب حقیقی محبت کامل ظہور مین آوے لیکن اسکے واسطے کچہہ عرصہ بہی چاہیئے دعا یہ ہی یا حضرت
شیخ عبدالقادر شیئاً للہ دیگر اگر وقت تکلیف جننی کی یہ دعا لکھہ کر عورت مین لسی ماسی باندہ دے
فی الحال بلا محنت و تکلیف بچہ پیدا ہو جاوی لیکن بعد فراغت تعویذ ہذا کھول ڈالی ورنہ جو کچہہ پیٹ مین
ہو گا گر پڑیگا دعا یہ ہی السکول والسکول ولاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم دہونی لوبان سے
عمل مین لاوی دیگر اگر کسی کی دیوار شق ہوگئی ہو اور خوف گر جانیکا ہووے تو یہ دعا لکھکر دیوار پر چسپان
کری جبتک یہ پرچہ دیوار پر رہیگا ہرگز نہ گریگی دعا یہ ہی بحق شاہد معروف کرخی بماند سالہا دیوار ترقی
بعد ازان کچہہ نکات دیوی دیگر نقل ہی امام ناطق جعفر صادق سے کہ جو عورت سعد رگ لون کو زعفران سے
لکہہ کر اپنی پاس رکہی جلد حاملہ ہو جاوی دیگر اس دعا مین تاثیر ہی کہ عورت پاس رکہنی مین حاملہ اور جس
درخت مین لٹکائی باندہنی جلد باردار ہو جاوی مگر ہر نوچندی جمعرات کو لوبان سے دہونی دیگر عمل کی تا دوا
ہی اور وہ دعا یہ ہی ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
حی حی حی حی حی حی حی قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم صلی اللہ علی خیر خلقہ
محمد واٰلہ واصحابہ اجمعین دیگر واسطی زیادتی دودہ کے یہ آیت سات مرتبہ نمک پر پڑہ کی دم کری
اور عورت کو کسی غذا مین کہلاوی بفضل افضال مفضل دودہ اسقدر زیادہ ہوگا کہ چار لڑکے پیئین
اور آسودہ ہون شیر کم نہووی دعا یہ ہی بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل الذین امولہم فی سبیل اللہ
کمثل حبۃ واللہ یضاعف لمن یشاء واللہ واسع علیم دیگر اگر یہہ اسم اعظم وقت نیم شب کے
ہر روز پڑہی فتوح غیب سے ہو اول بسم اللہ الرحمن الرحیم گیارہ مرتبہ پڑہے بعد ازان اسم یا عزیز
ایکہزار ایکسو مرتبہ کہہ کر گیارہ دفعہ یا رحیم یا کریم ورد زبان کری اگر ایک چلہ بطہارت و پاکیزگی سے
عمل مین لاوے عامل ہو جاوے دیگر واسطے فراغت معاش کے اگر ہر شب کو اسم یا غفور

ہزار مرتبہ پڑہی بعد اکیس روز کے فائدہ اوسکا ظہور مین آوی بہت مفید اور آزمودہ ہے
دیگر واسطے ہر مطلب کی خواص کیمیار کہتا ہے چاہیئے کہ سوا پاؤ آٹا ماش کا نسیہ
کرکے بجای پاک اپنی ہاتھہ سے ایک روٹی پکاے اور دو شبہ کرکے رومال پاک میں
رکہکر چہارم حصہ نان کی مثل کنار صحرائی گولیان بناوے اور ہر گولی پر اسم
مذکورۂ ذیل ایک مرتبہ پڑہے بعدہ تمام گولیان مع نان باقیات کے جس دریا مین
مچھلیان بہت ہون چہوڑ دے اسم یہ ہے یا آسرافیل بحق یا اللہ اگر چالیس دن
عمل مین لاوی مراد دلی برآوی یہ بہی بہت مجربات مؤلف سی ہی دیگر واسطے درد اعضا
کی یہ اسم پراثر کاغذ پر لکہہ کر درخت نیب یا انار پر چسپان کری اور جس مقام پر درد
ہو مطابق نشان اشعار ذیل کے اوسی حروف پر میخ آہنی ٹہونکدے فورًا دفع ہو جائیگا
بحق یا اللہ اسم یہ ہی یا سمعونی والمطانی رباعی درد سر در یا بزن ۵ دندان بمین ع میم
در حلق زن ای ہمنشین ٭ ہم سر دعین زن در واو گوش ۴ بہر تپ در طا بزن فا رنج
نشین ٭ بر وقت میخ ٹہو کنے کے بیمار سی وعدہ کرالی مگر وعدہ کم ہو جبتک وعدہ پر نگذری
اوس مدت تک درد وہان نہوگا بعد گذرنے وعدہ کی پہر ہوگا بہت مجرب و آزمودہ ہے
دیگر یہ شعر واسطے دردزہ کی لکہہ کر پلاوین دردزہ فورًا دفع ہو جائیگا شعر یہ یک قطرہ
آبی جگر تشنگان فند ٭ ای صدف تشنہ میر و سوی نیسان ہنگر ٭ بہت مجرب ہے دیگر عمل دردسر
قولہ تعالی رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي ٭ ستائیس بار اس آیت کو پڑہ کر
سر پر دم کری درد سر ہوگا

فصل تیسری نقشیات کی بیان مین

واسطے محبت و دوستی کی گوسفند کی شانہ پر مع نام چارون آدمی کو لکہے اور چولہہ یا تنور مین دفن
کری مطلب دلی برآوے نقش یہ ہی دیگر یہ نقش بساعت نیک بائین ہاتہہ پر لکہکر مطلوب کو دکہلاوے
فرمانبردار ہو جاوے

دیگر اگر چاہے کہ لیے عشق مین کسیکو دیوانہ کرے یہ تعویذ روز
دوشنبہ مطلوب کے پارچہ سفید پر لکہہ کر ملاحظہ کری
فلان بنت فلان فلان بن فلان　　اور اسی نقش کو ساعت نیک مین فتیلہ بنا کر

روغن مین جلاوے مطلوب جلد حاضر ہو ط ۱۱ ۲ ط ۱۴ ۱۴ ۱۴ ط ۱۱ ۱۸ ۵ ۱۱

دیگر واسطے جمعیت دنیا وتسخیر کے لاثانی فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان وبنیفلیر ہی چاہیئے کہ بیش از طلوع آفتاب بارہ ۱۲ نقش چوب انار سے لکہکر قدرے شکر اوس پر چہوڑکے اور آفتاب کو ملاحظہ کراکے ۲۷ روز تک دریا مین چہوڑدے بعد ازان دو نقش بطور زکات کی لکہتا رہی اور قدرے شیرینی اوسپر رکہکر دریا مین چہوڑدے بعد دس روز یا دو ہفتہ کے فائدہ اسکا معاینہ کرے مگر عروج ماہ مین عمل شروع کرے نقش یہ ہے

۱۸	۴۸	۶
۱۱	۲۴	۳۶
۴۲	یاباسط	۳۰

۷	۱	۸
۶	۳	۲

دیگر پوست ہدہد سایہ مین خشک کری اور بروز یکشنبہ یا شنبہ اوسپر یہ تعویذ لکہکر لوبان سے دہونی دیکر کمر مین باندہی اور مجامعت کرے ماندہ نہو گا

دیگر اگر اس تعویذ کو بروز پنجشنبہ بعد نماز صبح لکہکر مسجد یا خرابہ یا خانۂ مطلوب مین دفن کری خواب مطلوب کا بستہ ہو یعنی جبتک کہ طالب پاس مطلوب کے نہ آدے مطلوب بیقرار رہے اور نیچے تعویذ کی نام اپنا اگر مرد ہو مع نام والدکی اور نام مطلوب کا اگر عورت ہو مع نام والدہ اوسکی کے لکہے اسطرح سے کہ فلان بن فلان بستم خواب فلان بنت فلان علی حب بستہ گرد تعویذ یہ ہے

المستقیم
الصراط
نا
اهد
نستعین

دیگر جو اس نقش کو بروز یکشنبہ دہونی لوبان کی دیکر گوشۂ زمین مین دفن کری اور اوسپر میخ آہنی گاڑدی اور زیر تعویذ لکہہ دے اور زبانی بہی کہدی کہ خواب و آرام فلان بن فلان یا بنت فلان کا بستہ ہوا و مبتلاء میرا یا میری ہو کر بیقرار رہے نقش معظم یہ ہے

دیگر نقش قل ہو اللہ کی بہی وہی تاثیر ہی چاہیے کہ بطہارت تمام یہ نقش پاس اپنے رکہے اور پڑہے بعد اکیس روز کی اثر اوسکا معائنہ کرے اور نقش اسکا صفحہ اونیس ۱۹ مین لکہا ہے

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
::	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
::	::	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٨٦	٢٠٠	٦٠٦	٣٠٠	٥٠	٣٠٠
٩٠٨	٣٠٠	٣٤	٣٠٠	٧	٣٠٠
١٨	٣٠٠	٣٠	٣٠٠	٨١	٣٠٠

دیگر اس نقش کو روز یکشنبہ یا سہ شنبہ کو سات پتون پیپل پر لکھہ کر آگ مین جہوڑدے مطلوب بیقرار ہو کر حاضر آوے

ملحج علحج طلحج سلحج ملحج

دیگر اگر یہ شکل لکھہ کر کنوئین مین چہوڑدے اور ہر نقش مین نام مطلوب کا لکہی مطیع و فرمان بردار ہو شکل یہ ہے....

فلان بن فلان در محبت فلان بن فلان مبتلا بشود العجل العجل العجل الساعۃ الساعۃ الوحا

١١١ ١٩ ١١١ه

دیگر اگر چاہے کہ درمیان دو شخص کے الفت کامل پیدا ہو روز یکشنبہ طلسم لکہکر پانی مین دہو کی طالب و مطلوب کو پلاوی کبہی جدا نہوں صورت یہ ہے

٧٨٦ ٩٥١٩١٥١١١١٥٧٩٩١١ا سوم کم مجم
فلان بن فلان

دیگر واسطی محبت و مطیع کرنیکے چاہئی کہ بروز پنجشنبہ سفید کپڑے پر یہ تعویذ لکہہ کر آگ مین جلاوے اگر پانچ پنجشنبہ تک یہ عمل کری مطلوب حاضر ہو ٩٩٤٤ ح ح ح ع ع ع ٢٢٢ طلو کا فلان بنت فلان

دیگر واسطے حب کی آزمودہ اور لاجواب ہے چاہئی کہ بروز سہ شنبہ ایک روٹی جو کی لیکر تمام پکاکے آٹہہ ٹکڑی برابر کری اور یہ آٹہوں اشکال آٹہوں ٹکڑوں پر لکہہ کر اگر واسطے مرد کی لکہی تو سگ کو اور اگر واسطے عورت کے ہو تو مادہ سگ کو کہلاوے اور ہر وقت کہلانے کے یہ کہے کہ اگر محبت نہو گی تو تجہکو قتل کر ڈالین گے

طلح دلو محمد علم

ملے طلح نام طالب نام مطلوب

دیگر جمعہ یا پیر کو یہ نقش مطلوب کے بالون مین لپیٹ کر سات روز جلاوے مطلوب فریفتہ و شیدا ہو جاوے نقش یہ ہے

عه	لالا	لا	١١	لا	١١	دا
لا	٧	٢١	ر	له	له	له
له	لا١	٨ع	١٨	١١	لا	لالا

دیگر واسطے حب کی اتوار کے روز تین ٹکڑے روٹی کے کرکے اور اونپر یہ شکل لکہکر کتے کو کہلاوے اور پارچہ ہای نان مذکور پر نام مطلوب کا بہی مع نام مادر

اور نام اپنا بھی مع نام مادر اپنی کے لکھی اور وقت کھلانے کے کہتے سے یہ کلمات کہی
اگر موافقت نہو گی تجھکو ہلاک کرونگا نقش یہ ہے

ا ع ب ا و د ص حسم

محمد جانی سا

دیگر واسطے عداوت کی کہ دو شخص مین نفاق ہوجاوے
یہ نقش کاغذ پر لکھکر اوس شخص کے گھر مین دفن
کردے بعد ایک ہفتہ کے جدائی اور رنجش طرفین کی معائنہ کرے مگر زیر تعویذ نام دونو
شخص کا لکھدے آنقش یہ ہے ۱۱۱۱۸۱۱۹۱۱ھد۱۱۷۷عو۸۱۸م م ط ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۹۹۹ ۷۷۷ ح۲۱۲ ام د م ط ع ہ عیہ

دیگر واسطے عداوت کی بروز شنبہ نزول ماہ مین کاغذ سیاہ پر لکھکر اور دہنی ہاتھ مین کہ کی آگمین جہونکدے اور چراغ
خام پر بھی لکھکر آگمین جہوڑنا لکھا ہی مگر وہ بہت درست ہی اجازت علام علیشاہ صاحب فقیر مکملی کی ہی

الف / فراق / فراق

الفراق	الفراق	الفراق
الفراق	الفراق	الفراق
بینی	وبکنک	وبینی بنک

دیگر اس نقش معظم مین فوائد عظیم ہین چنانچہ مجموعہ
اگر اس نقش کو زمین یا تختہ چوب قلم اتارے بموجب
ترکیب مرقومہ ذیل کی لکھی جلد رہائی پاوے اگر
لکھنا نجانی تو لکھوا کے پاس رکھے یا دیوار قید خانہ پر
تحریر کرے یا لکھوا دے اور اگر درمیان زن و شوہر کی نفاق ہو تو ایک چلہ بھر لکھنے سی محبت پیدا کرے
اور بحفظ خوف رزدگی تختہ نقرہ پر منقش کروا کے گردن کودک مین پہنائے ڈر اور خوف وغیرہ
سی محفوظ رہےگا اور کسی حال مین ترسان نہوگا اور واسطے خوف حاکم کی پاس رکھے امن و امان
مین رہیگا اور واسطے مردم فراری کے پشت نقش پر نام اوسکا لکھکر زیر سنگ دبادے تو انشاء اللہ
گریختہ پھر آویگا اگر چاروں کونوں پر بیت کی دفن کرے تو وہ بیت سور اور ملخ سی محفوظ رہے
بلکہ اسی نوع اثاث البیت کیواسطے بھی مفید تر ہی چاہیئے کہ پیشتر بموجب قاعدہ عملیات کے
اسپر عامل ہو اور نقش ہذا کو شرف قمر اور ساعت نیک مین شروع کرے اور بموجب نشان
ہندسہ کے ہر خانہ لکھے یعنی عدد ایک سے عمل کرے دیگر اس نقش مین خاص
اکسیر ہین خاص کر واسطے کشایش حاجت
دنیوی کے بےنظیر ہے لیکن پیشتر اس ترکیب
سے عامل ہونا چاہیئے کہ جس تعویذ بلا ناغہ

خبیر ۲	حی ۹	احد ۴
کبیر ۷	بصیر ۵	لطیف ۳
باری ۶	واحد ۱	قدیر ۸

چالیس روز تک وقت صبح کی لکھی اور دریا مین چھوڑ دی بعد ایک چلے کے پندرہ نقش پندرہ روز تک
قلم شاخ انار یا ڈہاک سی لکھی اور پشت تعویذ پر مطلب لی لکھہ کر آٹی مین گولیان بنا کر دریا مین
چھوڑ دی اور بعد حصول مطلب کے زکات بھی دینا چاہئی یعنی فقرا و مساکین کو کھانا کھلا دیا دو نقش
بابت زکات کے ہر روز لکھہ کر ہمراہ نقوش مطالب کے دریا انداز کرتا ہے نقش یہہ ہے

۷۸۶

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

دیگر نقش یا بُدُّوحُ کا واسطے طلب حاجات سنے
اکتالیس ۴۱ نقش لکھکر طاق مین کھدی او ایک پتھر گرانبا
نقوش پر رکھی بعد چالیس روز کی نقوش کو نکالکر دریا مین
ڈالی جو نقش کہ سب مین آگے ہو جاے اوسکو لیکر دستار یا ٹوپی مین
سر پر نگاہ رکھی پھر تاثیر نقش ہذا کی تماشا کری **دیگر** یہ طلسم بروز یکشنبہ سکورہ آب نارسیدہ پر لکھکر
سات مرتبہ سر سی پانون تک مریض پر اوتاری اور آتش
بید و یعنی گولونکی آگ مین چھوڑ دے بعد تھوڑے عرصہ کے چراغ
لو آگ سی نکالکر دیکھی اگر حروف سفید نظر آوین آسیب جن
معلوم کری اگر حرف سرخ ہون تو آسیب چڑیل و جوگنی کا
سمجھے اگر حرف غایب ہو جائین آسیب دیو کا متصور ہے

٨	٦	٤	٢
٢	٤	٦	٨
٦	٨	٢	٤
٤	٢	٨	٦

اگر حروف اصلی مین تو بیماری بدنی و عارضہ جسمانی تصور کری **دیگر** یہ نقش ۴۳ کا واسطے کشایش رزق و دفع ہونی
کے ہے اور بہت مجرب اور آزمودہ ہے چاہیے کہ
۴۳ نقش ہر روز علی الصباح بطہارت تمام ۴۳
روز تک لکھکر کنوئین مین چھوڑے بعد ازان ۱۶ نقش ۱۶ روز تک لکھکر چاہ انداز کری بعد اوسکی چار نقش بطور
زکات کے لکھہ کر کنوئین مین چھوڑتا رہے اگر صدق دل سے
یہ عمل کری درمیان دو مہینے کے دلی مراد حاصل ہو عرس و
مرام سی لاکلام متوصل ہو **دیگر** ترکیب استخارہ از حضرت
نظام الدین اولیا بعد طہارت اور وضو کی ہزار بار لا الہ الا اللہ
پڑھی اور اس مثلث کو لکھکر بالین یعنی سرہانے رکھلے اور جو کچھہ مدعا دلی ہو وسیسہ

مصلصلہ ط ۱ ۳۱ ۱۱ ۲۵ ع ۲۰ ۶۴
۲۹ ۱۱ ۱۴ ص طلعد د اس ھ

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

خیال کرے کہ سورہی اور عدد اکیاون سے عمل تحریر کرے نقش یہ ہے دیگر یہ تعویذ مکان یا کہیت کے چارون گوشون پر دفن کرنے سے موش و ملخ و کل حیوانات سے حفاظت رہتی ہے اور محافظت لڑکون کی لئے بہی مفید اور موثر ہے اور بخارات کو صحت بخش اور محبوسی کے واسطے نافع شدید ہے نقش یہ ہے

۵۶	۵۱	۸
۵۷	۵۵	۵۳
۷۲	۵۹	۵۴

دیگر واسطے مزاحمت موش و کژدم اور ملخ کے ایک سفالہ آب نارسیدہ یعنی ٹہیکری کوری پر لکہے اور ایک سو ایک مرتبہ یہ اسم اوس سفالہ پر دم کرکے چارون کونون پر مکان یا کہیت کے دفن کردے بارہا آزمایا مجرب پایا اسم یہ ہے یا سلو یا یا اہیا یا سراہا یا حموسا ما نوا و نقش یہ ہے

۱۵	۲۲	۹	۱۶	۳
۲	عہ	۲۱	۸	۲۰
۱۹	۱۶	۱۳	۱۲	۷
۱۶	۱۸	۵	۱۲	عہ
۲۳	۱۰	۱۷	عہ	۱۱

دیگر یہ نقش واسطے تپ و لرزہ کے سریع الاثر ہے چاہیے کہ نقش ہذا لکھہ کر گردن مریض مین باندہے اور ایک نقش دہو کر پلاوے صحت حاصل ہو نقش یہ ہے

۲۲دد	۳ع	۹ع	عہ
لی دلا	۹۱۵	ملحار	۵
سی موشو	ہبجرہ	ی ۳	ع اسای

۸۵۷	۸۶۰	۸۶۴	۸۵۰
۸۸۳	۸۵۱	۸۵۶	۸۶۱
۸۵۲	۸۶۶	۸۵۸	۸۵۵
۸۵۹	۸۵۴	۸۵۳	۸۶۵

دیگر یہ نقش معظم بارہ عدد ہر روز لکہے اور فتیلہ بناکر آگ مین جلائے اور خاک اوسکی دریا مین ڈالے بفضل مفضل فتوح غیب واسطے عامل کے حاضر ہو بلکہ بعد کچہ روز کے روزینہ مقرر ہو جاوے

ے	ح	حج
ع	لا	ے
۶	لا ۱۱۶۱	۹

دیگر یہ نقش ناد علی واسطے دفع جمیع آفات اور واسطے خلاصی محبوس کے مجرب ہے دیگر یہ

۱۱۲۸	۱۱۳۴	۱۱۳۵	۱۱۳۱
۱۱۳۴	۱۱۲۲	۱۱۲۷	۱۱۳۴
۱۱۲۳	۱۱۳۷	۱۱۳۰	۱۱۲۶
۱۱۳۱	۱۱۲۵	۱۱۲۴	۱۱۳۶

تعویذ سیان عصر و مغرب کے با وضو طہارت لکہہ کر کمر مین باندہے واسطے امساک اور دفع سرعت انزال کے بیمثال ہے اور نقش صفحہ ۲۳ مین لکہا ہے

و ٥	١٢ ٩	٢
٩	٣ ١ ١١	٧
٤	اگر دانی معنی وگر برانی برانی	١١

دیگر یہ تعویذ ۲ نقش ہر روز لکھہ کرکے تین کولیا بندکر چالیس روز دریا مین ڈالے عامل ہوجاوے پہر واسطے دفع دردنیم سر کے مجرب ہے اگر لکھہ کر سر مین باندھی درد دفع ہوجائے

٥	٦	٧	٢
٧	٢	٥	٦
٢	٧	٦	٥
٦	٥	٢	٧

دیگر یہ نقش اگر علی الصباح کہ پیشتر کسی کا منہ دیکھنا ہو پہلے معائنہ کرے تمام دن پیغیب سے حاضر ہو اور تمام دن بخوشی و خورمی گذرے

دیگر واسطے بستہ کرنے شمشیر کے یہ تعویذ لکھکر بطور امتحان بزبز کی گردن مین باندھ دی اور تلوار کا وار کرے ہرگز خط نہ پڑے گا

الرحیم ١٦	الرحمن ٩	اللہ ٤	بسم ٥
٣	٦	١٥	١٠
١٣	١٢	١	٨
٣	٧	١٤	١١

١١ھ٧ ١١١ ١٩ ١٩ھ٥ ١١ ٧٩ ١١١ ١٩ ھ ٥

دیگر یہ تعویذ واسطے دردنیم سر کے مجرب ہے چاہیئے کہ بروز یکشنبہ یا سہ شنبہ لکھا دے دہونی لوبان و گوگل کی دی اگر سر مین باندھی بفضل خدا درد دفع ہوجاوی **دیگر** اس نقش کو کاغذ پر سیاہی سے لکھہ کر جولڑکا بہت روتا ہو اوسکے گلی مین باندہ دے ہرگز نہ رویگا نقش یہ ہے

٢٦	٢٩	٣٢	١٨
٣١	١٩	٢٥	٣٠
٢٠	٣٤	٢٧	٢٤
٢٨	٢٣	٢١	٣٣

دیگر اس نقش کو سیاہی سے کاغذ پر لکھہ کر بدعملی دروازہ پر گاڑہ اوسکے گھر مین ہر وقت لڑائی ہوا کرے جسوقت اوکھاڑ کر پھینک دے لڑائی موقوف ہو نقش یہ ہے

١٧	٢٤	٢	٧
٦	٣	٢١	٢٠
٣٣	١٢	٨	١
٤	٥	١٩	٢٢

دیگر جس کسیکو دوا اثر نہ کرتی ہو یہ نقش لکھہ کر اوسکی گلے مین باندہ دے دوا فائدہ کریگی آزمودہ ہی اور نقش یہ ہے.....

٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣٦
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣٦
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١

	١٩	١٢
١٣	١٥	١٧
١٢	١٣	٦٢

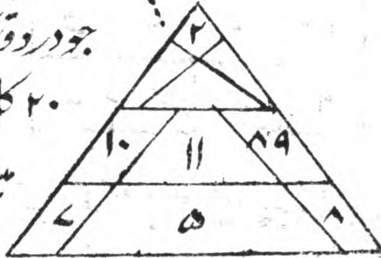
دیگر یہ نقش انوار کو سیاہی سے کاغذ پر لکھکر انگلی مین باندہ دے سایہ سے ہو نقش یہ ہے

۲	۴	۷	۱۴
۵	۶	۳	۶
۱۴	۴	۳	۷
۷	۳	۱۴	۴

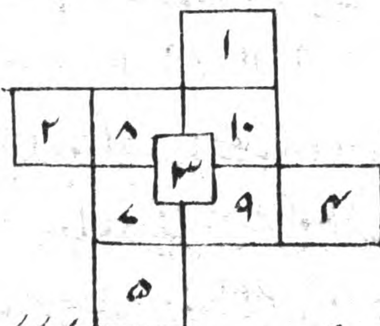
دیگر یہ تعویذ واسطے تپ لرزہ کی لکھکر بروز سنیک گلے مین باندہے کبھی خطا نکرے نہایت مجرب ہے

۹	۲	۷
۴	۶	۸
۵	۹	۴

دیگر کسی کو کسیطرح کا درد و تکلیف ہو تو اس نقشکو زمین پر لکھکر بکارٹتا جاے اور کتنی مرتبہ لکھے جو درد و تکلیف ہو لکھتے لکھتے دفع ہو جاوے



دیگر اگر یہ نقش ۲۰ کا بقلم انار و صندل سرخ سے سولا لکھہ لکھے اور گولیان آٹے مین باندہ کر دریا مین ڈالے شدہ و کامل ہو جاے پھر جس کیواسطے یہہ نقش لکھے مطلب بہت جلد حاصل ہو نقش یہ ہے



دیگر یہ تعویذ واسطے درد سر کے لاجواب ولاثانی ہے لکھکر روز یکشنبہ یا شنبہ کو سر مین باندہین درد سر دفع ہو جاے

سع	
سع	سع
سع	سع

دیگر یہ تعویذ واسطے درد ناف کے لکھکر ناف کے اوپر باندہین درد دفع ہو مجرب ہے نقش یہ ہے

دیگر اگر کوئی عورت درد زہ مین مبتلا و غمناک ہو چاہیے کہ یہہ نقش لکھے اور دہو کر پلاوے بعنایت

واسطے	غالب	علی	اصرہ
غالب	علی	اصرہ	والکین
علی	اصرہ	الکین	اگر امیان
اصرہ	کمتر	اگر	لاالمیول

۱ع	۲۱	۶	۲۱	۲۰	×
۴۲	۱۴	۱	۱۸	۱	۸
۹					
۱۶	۲۱	۱۲	۵	۷	د
۳	۴	۹	۵	۱	

دیگر واسطے آسیب دیو پری و چوڑیل وغیرہ کو سرسون کے تیل

تیل میں جلا کر صاحب آسیب کو دھونی دے جو کوئی سر پر ہوگا حاضر ہوگا اور قدرے خوشبو و قدرے شیرینی پاس رکھے دیگر اور یہ فتیلہ جس وقت کہ وہ شخص سر پر آوے اور اپنی نشانی ظاہر کرے کہ میں کون ہوں فلیتہ لکھ کر اور سیاہ سوت اوس پر لپیٹ کر جلا دے اور دھونی اوسکی ناک میں دے فوراً ظاہر کرے فلیتہ یہ ہے

صعھ ھ ۱۳۱۷۱۱۲۸ دو

ص

حدحد۵ ۷۰ ۹۹ ۰ دد

ہر کہ در وجود فلان بن فلان است احمت سیر ساکن

سرمالی طلم العت	سرمالی العت	سرمالی طلم العت
۵۵۵	۵۵۷	۵۵۳
۵۵۹	۵۵۲	۵۵۴
۵۵۱۱	۵۵۶	۵۵۸
گورا پاربتی	فلان بن فلان سیب دور شود	مسامامٹے

دیگر واسطے درد پیٹ کی نقش ہذا لکھ کر بلا دے بحکم خدا سے فوراً صحت ہو جاوے مجرب ہے

۱۵	۲	ص
۲	۵۱۱	جا
ح	کن	بسا

دیگر واسطے خرابی اور بربادی دشمن کے ساعت زحل میں کہ قمر در عقرب ہو نقش ہذا گدہی کی ٹھیکری پر لکھے اور اعداد نام دشمن کے مع اسم یا در دشمن نیچے نقش کے لکھکر زیر چوکہٹ دشمن کے گاڑ دے اور اگر ممکن ہو تو اوسکے آنگن میں گاڑ دے اگر یہ بھی نہو تو اوس راہ میں جدھر سے وہ آتا جاتا ہے نقش ہذا دفن کر دے انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد دشمن پر فتحیاب ہوگا نقش یہ ہے



دیگر نقش واسطے رہائی پانی قیدی کی شنبہ یا جمعہ کو لکھے جنگلی کبوتر سیاہ یکرنگ کی گردن میں باندھ کر چھوڑ دے خدا چاہے تو محبوس جلد رہا ہو جاوے اور نیچے نقش کے قیدی کا نام مع نام والدہ اوسکی کے لکھے مجرب بلکہ آزمودہ ہے

دیگر اگر کسیکو مرگی آتی ہو یہ اشکال مشک و زعفران سے لکھکر بساعت نیک مریض کی گردن میں باندھے بحکم الٰہی مرگی دفع ہوجاوے

مگر تینوں شکلیں برابر خاصلو سے ہوں

مسحححح واللہ مسحححح واللہ مسحححح واللہ

۳۳۱	۳۳۸	۳۳۳	یاحافظ
۳۳۶	۳۳۴	۳۳۳	یاحافظ
۳۳۵	۳۳۷	۳۳۷	۹۹
یاحافظ	یاحافظ	۹۹	؎

دیگر واسطے افزونی علم و عقل کے اگر یہ نقش ہر روز لکھی اتر تمام کہتا ہی او رخانہ چہارم عمل شروع کری

۱۳	۱۲	۱۱	۸
۶	۷	۲	۱۳
۱۴	۹	۱۶	۱۱
۵	۴	۵	۱۰

دیگر اگر یہ نقش ہوج بیز پر لکھکر جبن کسی کے گلی میز یا بازو پر باندہ دی نظر کبہی نہ لگی گی دیگر نقش معظم واسطی اسکی کہ جو دہن کہلجا ہی

۳۵	۱۰	۱۸	۷
۱۸	۷	۳۵	۱
۷	۱۸	۱۰	۳۵
۱۰	۳۵	۷	۱۱

اگر اس تعویذ کو کچی سوت مین جو کہ عورت نا کتخدا کی ہاتہہ سی کتا ہو لپیٹکر گہر مین کہیں باندہ یا چاند بہلین مین ڈالکر گہر مین باندہ رکہی کبہی دہین نہ ٹلے گی مگر بعد صحبت کے سو اسیر جو ر ماشل ملیدہ کی بنا کر ستا ئین جوگی کے نام کسی فقیر کو کہلا دے اور سو اگر بار چہ اوسکو اوڑھا دی آزمودہ وسریع الاثر ہی

دیگر اگر یہ تعویذ پنجشنبہ کو لکہکر گہر مین باندہے شاہ مرد انعلی نی فرمایا ہی کہ اگر سو عورت سی کی تہا صحبت کی کبہی ماندہ نہو تعویذ یہہ ہے.......

۱۱۱	۷	۷	۳	۱۸
۱۱۶	۱۲۵	۹	۳	۲
۱۵	۱ع	۱۹	۳	۲۲
۱۲	عہ	۱۲۹	۲۲	ع
۱۳۵	۲۵	۷۱	۷	۶
عہ	۰	۱۱ہ	ذ۱۱	عہ

۱۹	۲۶	۲	۷
۶	۳	۲۳	۳۲
۲۵	۲۰	۸	۱
۴۰	۵	۲۱	۲۴

دیگر یہ نقش واسطے افزونی مال و دولت کی کہدوا کر انگوٹھی مین یا پاس رکہی بفضل ایزد متعال مال و منال سی خوشحال رہے

دیگر یہ نقش واسطی درد گوش کے یکشنبہ یا شنبہ کو لکھکر سات دوڑی کچی سوت کے لپیٹکر کان مین باندہے درد دو سی دم دور ہو نقش یہہ ہے...

ح۸	ط۶	د۲	ب۲
ب۲	ر۲	و۶	ح
و۶	ح۸	ب۲	ر۲
ر۲	ب۸	ح۸	و۶

دیگر واسطے دردزہ کی یہ تعویذ بہت مجرب ہے

و	س	لا	۷
م	ع	ف	ط
و	ق	ص	ح

چاہی کہ منگل یا اتوار کو سات تاگے کچے سوت کے اوسمین لپیٹکر کمر مین باندہے دردزہ دور ہوجاے نقش اسکا صفحہ ۲ مین لکہا ہے ۞

نقش یہ ہے

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

دیگر یہ نقش یکشنبہ کو اوپر پوست آہو کے ...... مشک و زعفران سے لکھ کر کمر میں باندھے انزال نہ ہوگا

اللہ	ہی	ط	ع
۲۵	حا	دو	ب

فالنامہ بیماری چاہیے کہ سکورہ نو لیوے حروف ذیل لکھ کر سکورہ دوسرا اوسپر لپ کے سات مرتبہ مریض پر سے اوتارے بعد ازان جاے پاک میں بیرون زیر سکورہ مذکور کے کوئلے مجتمع کر کے جلاوے اور گل و شیرینی سے روح رسالت پناہ پر فاتحہ کرے جبکہ آگ سرد ہو جاے حرف سکورہ مسطور پر نگاہ کرے اگر حرف سرخ ہو جائیں شیطان کا دخل ہے اگر زرد ہوں نظر سمجھے اور اگر حرف غایب ہو جائیں سحر و جادو تصور کرے اگر حروف بجنسہ قایم رہیں کوئی بیماری ہوگی حرف یہ ہیں

ک ۱۱ ۱۱ ۷۱ ۹۱۱ ۱۱۱ ۸۶۹ ۹۳ عہ اہ ۸ رلاط

دیگر یہ تعویذ واسطے دفع شیطان کے تین روز لکھ کر پلاوے + + +

بسم	بعد	الرحمٰن	الرحیم	الرحمٰن	الرحمن	یسر	بعد
بعد	الرحمٰن	الرحیم	الرحمٰن	الرحمن	یسر	بعد	ویسر
الرحمٰن	الرحیم	الرحمٰن	الرحمن	یسر	بعد	یسر	یعسر
الرحیم	الرحمٰن	الرحمن	یسر	بعد	ویسر	یعسر	ویسر
الرحمٰن	الرحمن	یسر	بعد	ویسر	یعسر	ویسر	یمین
الرحمن	یسر	بعد	ویسر	یعسر	ویسر	یمین	ے
یسر	بعد	ویسر	یعسر	ویسر	یمین	ے	شفعہ
بعد	ویسر	یعسر	ویسر	یمین	ے	شفعہ	الرحمن

دیگر یہ نقش عجیب و غریب بر آرندہ حاجات دلی و بخشندہ مرادات قلبی قولہ الحق وله الملک سے مرتب اور نہایت مجرب ہے چاہیے کہ جو مطلب انسان کا ہو ایک کاغذ پر لکھ کر عدد حروف اپنے مطلب کے بحساب ابجد جمع کرکے میزان دے اور جو میزان کہ اعداد مطلب کی ہووے سے [illegible] میزان سے

ایکعدد زیادہ کرتی ہوئی بروش اسپ شطرنج خانہ ہای نقش مین لکھی بعد خانہ پری نقش مذکور خانے مابین مین چہوڑ کر اعداد النقش کی میزان دے جو میزان کہ داہنی سمت کی ہوگی او سیقدر آیت مذکورہ ذیل ورد کرنی ہوگی اور جو میزان کہ بائین سمت کی ہی او سی اعداد سے نام موکل ہندہ مراد کا برآمد ہوگا اور وہ نام شمول آیت محررہ ذیل ہوکر بشمول اعداد میزان ہست کی پڑہا جائیگا چنانچہ عمل اس نقش کا مع ترکیب مثالاً لکہا جاتاہی جیسی کسیکا یہ مطلب ہی کہ یا مالک ہمین تیس روپیہ مہینا ملا کرے اعداد مطلب
۳۰۱ ۱ ۱۰۶ ۲۲۳ ۴۷ ۱۰۵ ۹۱ ۱۱
کی میزان ۱۳۰۷ ہوا اب اعداد میزان مین ایکعدد زیادہ کرتے ہوئے خانہ پری نقش بروش اسپ شطرنج کے کرنا چاہیئے جسطرح سے کہ نقش مرقومہ ذیل مین ۱۳۰۸ پر ایکعدد زیادہ کرتے ہوئے ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ وغیرہ لکھا گیا حالا بطور مرقومہ بالا خانہ مابین کی لیں چہوڑ کر میزان دینا چاہیئے جیسا ۳۹۳۶ دونو سمت کی میزان ہوئی میزان داہنی سمت سے یہ مراد ہی کہ اسیقدر آیت مرقومہ ذیل مع نام فرشتہ ہر روز عمل ورد کرنا چاہیئے اور میزان چپ کے اعداد سے نام فرشتہ برآمد ہوگا بطور عدد میزان ہست یعنی ذل ظ ع اگر عامل کو یہ شک ہو کہ ۳۰۰۰ کا حرف عین نہین ہوتا تو غرض یہ ہے کہ ہمین کہ ایکہزار سے سو ہزار تک غ ہی متصور ہوگا جبکہ حرف برآمد ہوئی تو وہ حرف بقاعدہ ہندی جا بجا ملا کر جو لفظ ہوگی وہی نام موکل کا ہوگا جیسا کہ اس میزان مین عظلو نام موکل کا برآمد ہوا یہی نام آیت مذکورہ ذیل مین شامل کر کے مطابق عدد میزان النقش کی یعنی ۳۹۳۶ مرتبہ حسب ترکیب مرقومہ ذیل ورد ہوگا اور آیت جسمین نام موکل کا شامل کیا گیا ہے عظمتہ علیکم و کنتمتہ علیکم وحق ربنا بکم یا عظلو بلو صلواۃ علیہ وحق عظلو ابل فقط ......

۱۳۱۵	۱۳۰۸	۱۳۱۳
۱۳۱۰	۱۳۱۲	۱۳۱۴
۱۳۱۱	۱۳۱۶	۳۰۹

قول الحق ولہ الملک
۳۹۳۶ ۳۹۳۶

ترکیب عمل شروع ماہ مین بروز چہارشنبہ آغاز کرے جمعہ تک یعنی تین روز متواتر عمل مین لاوے اور جب پھر چارشنبہ آوے پھر چارشنبہ پنجشنبہ جمعہ تک تین روز عمل کرے یعنی ایک مہینے مین تین تین روزہ یعنی بارہ روز عمل کرے تمین مراد دلی حاصل ہوگی اور موکل خود حاضر ہوکر حسب خواہش جمیع اسی کی مراد دیگا غرضکہ روز چہارشنبہ اول نقش مذکور ایک کاغذ پر لکھے اور تعویذ بنا کر نگاہ رکھے بعدہ ریشم پنج رنگ لا کر تعویذ مین لپیٹے اور ایک لکڑی شاخ درخت انار سے لا کر ایک کابی گلی مین بطور سیاہی استادہ کرے اور ریشم تعویذ کا دوسرا کنارہ شاخہ کی درمیان مین اسطرح لپیٹے کہ وہ تعویذ نقش کا درمیان شاخہ کی آویزان رہی

بعدازان لاکہ رومی مصطگی والاچی خورد ولوبان ہر سہ چیزسی تعویذ ہذا کو دہونی دی اور آیت مسطورہ کو تمام موکل بقدر تعداد ذکورہ پڑہنا شروع کرے اور ایک مہینے تک پاکیزگی سے رہے

طلسم تیسرا اوپر چار فصل کے منقسم ہے

طلسم سوم بیچ شکل طلسمات لکہے ہین فالنامہ اور شگونات بیان خواب احکام ہر روزہ شگون حصہ کلی زاغ و عطسہ

فصل پہلی فالنامونکی بیانمین یہ فالنامہ حضرت خواجہ خضر علیہ السلام سے بہت صحیح اور درست ہے بلکہ جیسا ازمایا مطابق شہدنی کی امتحان شدہ ہین مجرب بارہا آزمایا ناظرین طریقت آئین و شائقین حقیقت ہین پر واضح ہو کہ عدد اسم سعد سائل کی بحساب ابجد الکبیر مع اعداد یوم حسب ورکہ سوال کیا ہو جملہ ملاکر جمع کری اور بموجب قاعدے کے طرح دی بعدہ جو کچہہ جواب سوال کا دریافت ہو عدد کو حاضر او ناظر او عالم الغیب جانکر بموجب برآمد مطلب کے حکم کری انشاء اللہ تعالی احکم فال اصلا خطا نکریگا موافق شہدنی کی مطابق آئیگا لہذا بیشتر اعداد حروف بقاعدہ جمل کہ اسی اکثر مطلب برآری مثل تاریخ گوئی کے مقصود ہے و واسطے فائدہ خاص و عام کے ارقام ہوئے

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰

ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

اعداد ہر یوم کے جو کہ سبعہ سیارہ کہلاتے ہین شنبہ یکشنبہ دوشنبہ سہ شنبہ چہارشنبہ پنجشنبہ آدینہ

سوالات اگر کوئی سوال کری کہ فلان شخص غایب ہی پہر آویگا یا نہین چاہیے کہ نام سایل کا مع نام و سن و نسو بحساب ابجد شمار کرکے جمع کری اور تین جگہ طرح دی اگر مابقی ایک ہی غایب بخوشی و خرمی پہر آوی اگر دو ہین مردہ تصور کرین اگر تین ہین غایب درمیان راہ کے ہے **ایضاً ۳** - اگر سائل پوچہی کہ فلان عورت و مرد مین پہلے کون میگا نام شوہر کا اور عورت کا بحساب ابجد جمع کرکی دو جگہہ طرح دی اگر ایک باقی ہے پیشتر عورت مرجاویگی اور اگر دو بچین مرد **ایضاً ۴** - اگر سایل پوچہی کہ غایب کسطرف کو گیا ہی اعداد نام غایب اعداد نام و سن مع ونو کو جمع کری چار جگہہ طرح دی اگر ایک باقی رہی غایب بسمت مشرق اور دو رہین طرف مغرب اور اگر تین بچین شمال اگر چار بچین طرف جنوب کے گیا ہی **ایضاً ۵** - اگر سائل پوچہی کہ فلان عورت حاملہ ہی لڑکا پیدا ہوگا یا لڑکی چاہیئی کہ نام حاملہ مع نام و سن و روز کی بحساب جمل جمع کری تین جگہ طرح دی اگر ایک رہے فرزند پیدا ہو اگر دو رہین دختر اگر تین ہین لڑکا پیدا ہو کر مرجاے یا حمل خام گرجاے **ایضاً ۶** - اگر سائل

پوچھے کہ فلان شخص کس علت مین بیمار ہے نام مریض کا مع نام اوسکی ماں کے بحساب ابجد جمع کرکے چار جگہہ
طرح دے اگر ایک رہے بیماری حرارت ہے اگر دو رہین غلبہ سردی و بلغم و فساد خون متصور کرے اگر تین
رہین سایہ دیو و پری وغیرہ کا سمجھے اگر چار رہین سحر و جادو مین مبتلا ہے ایضاً ۷ اگر کوئی سوال
کرے کہ مریض صحت پاویگا یا نہین چاہیے کہ عدد حروف اسم بخور مع عدد اوس روز کے جمع کرکے تین جگہہ
طرح دے اگر ایک باقی رہے بیمار مرجاوے اگر دو بچین صحت ہو اگر تین بچین بیماری زیادہ ہو ایضاً ۸
اگر سائل پوچھے کہ ارادہ سفر کا رکھتا ہون نیک ہے یا بد چاہیے کہ اعداد نام سائل مع نام اوسکی ماں کے جمع کرکے
تین جگہہ طرح دے اگر ایک رہے سفر نیک ہے اگر باقی دو رہین سفر با فائدہ و با نفع ظہور مین آوے اور بہت
خوب ہے با خوشی و خرمی سفر سے پھر آوے اگر تین رہین مسافت کثیر درپیش ہو اور سفر مین عرصہ ہو ایضاً
۹ - اگر سائل پوچھے کہ اس تجارت مین نفع حاصل ہوگا یا نقصان تو اعداد نام سائل مع نام اوسکی ماں کے جمع
کرکے تین جگہہ طرح دے اگر ایک باقی رہے نقصان اوٹھاوے اگر دو رہین منافع پاوے اگر تین رہین ہراسیان سے
خوف ہے ایضاً ۱۰ - اگر سائل سوال کرے کہ مال میرا گم ہوگیا ہے ملیگا یا نہین اعداد نام سائل مع اعداد روز
کے جمع کرکے دو جگہہ طرح دے اگر ایک رہے مال نہ ملیگا اگر دو رہین ملجائیگا ایضاً ۱۱ - اگر کوئی پوچھے عورت کو
حمل ہے یا نہین تو اعداد حروف نام عورت و عدد یوم جمع کرکے دو جگہہ طرح دے اگر ایک رہے حمل نہین ہے
اگر دو رہین حمل بیشک ہے ایضاً ۱۲ - اگر سائل پوچھے کہ فلان شخص ہمین دوست سمجھتا ہے یا نہین اعداد نام
سائل مع اعداد روز کے جمع کرے اور چار جگہہ طرح دے اگر ایک باقی رہے وہ شخص دشمن جانتا ہے اگر دو رہین دوست
اگر تین رہین دوست بانی سمجھے اگر چار بچین تو دوست سمجھتا ہے نہ دشمن ایضاً ۱۳ اگر کوئی سوال
کرے کہ فلان عورت مجھسے محبت رکھتی ہے یا نہین وسیط اعداد اسم سائل و اعداد آنروز جمع کرکے تین جگہہ
طرح دے اگر ایک رہے اپنے شوہر کو دوست رکھتی ہے اگر دو رہین عفت کو عزیز جانتی ہے اگر تین رہین
غیر کو چاہتی ہے ایضاً ۱۴ - اگر سائل پوچھے کہ فلان عورت سے نکاح چاہتا ہون بہتر ہے یا بد چاہیے کہ
اعداد اسم عورت مع اعداد یوم جمع کرے تین جگہہ طرح دے اگر ایک رہے نکاح سزاوار ہو اگر دو رہین خوب نہین
اگر تین رہین بعد عرصہ کے سزاوار ہو ایضاً ۱۵ - اگر سائل پوچھے کہ فلان شخص مجھسے خصومت
رکھتا ہے اوسپر ظفر پاؤنگا یا نہین بحساب ابجد اعداد نام سائل و اعداد اسم رنحو جمع کرکے دو جگہہ طرح دے اگر
ایک رہے دشمن پر ظفر پاوے اگر دو رہین دشمن بالا و ظفر پاوے ایضاً ۱۶ اگر سائل پوچھے کہ فلان

شخص یہ خبر لایا ہی راست ہی یا دروغ اعداد نام سائل اور اعداد اوس یوم کی جمع کر کی دو جگہہ طرح دے
اگر ایک رہی خبر باطل ہی اگر دو رہین تو صحیح سمجھنا چاہئے ایضاً ۱۷ - اگر سایل پوچھے کہ فلان
حاجت کہتا ہون بر آوے گی یا نہین اعداد نام سایل اور عدد یوم کی جمع کر کی تین جگہہ طرح دے
اگر ایک بچی حاجت روا ہو اگر دو رہین دیر مین ہو اگر تین رہین جلد حاجت بر آویگی ایضاً ۱۸
اگر سایل پوچھے کہ فلان شخص نوکری چاہتا ہی کیا اور کیسا ہوگا نام اوس شخص کا مع نام اوس روز
جمع کر کی دو جگہہ طرح دی اگر ایک رہی نوکر وفادار و کارگذار ہوگا اگر دو رہین نمک حرام بیوفا اور سست کاہل
ہی ایضاً ۱۹ - اگر سایل پوچھے کہ چیز چوری گئی ہی چور عورت ہے یا مرد چاہیئے کہ اعداد نام سایل مع
اعداد اوس یوم کو جمع کر کی دو جگہہ طرح دی اگر ایک رہے چور مرد ہی اگر دو رہین عورت ایضاً
۲۰ - اگر سایل پوچھے کہ چور خانگی ہی یا غیر ہے چاہیئے کہ اعداد نام سایل مع اعداد روز کی جمع کر کے
تین جگہہ طرح دی اگر ایک رہی دزد ہمسایہ تصور کری اگر دو رہین کوئی شخص اوسی گھر کا ہی اگر تین
رہین شخص غیر نے مال چورایا ہوگا ایضاً ۲۱ - اگر سائل پوچھے کہ امسال بارش خوب ہوگی
یا نہین اعداد نام سائل اور اعداد یوم سوال جمع کر کے تین جگہہ طرح دی اگر ایک رہی بارش کم ہوگی اگر
دو رہین بارش اچھی ہو اگر تین رہین خشک سالی متصور ہی ایضاً ۲۲ - اگر سایل پوچھے کہ
آج پانی برسیگا یا نہین تو اعداد اسم سایل و اعداد روز مذکور جمع کر کے چار جگہہ طرح دی اگر ایک
رہی اوسی روز بارش ہو اگر دو رہین ہرگز نہ برسیگا اور اگر تین رہین تو اندک بارش ہو اور
اگر چار بچین کہین او سے بارش ہو ایضاً ۲۳ - اگر سائل پوچھے کہ فلانی جگہہ عمارت بنانا
چاہتا ہون بنواؤن یا نہین تو چاہیئے کہ نام سایل مع نام اوس روز کی جمع کر کے چار جگہہ طرح دے
اگر ایک باقی رہی عمارت آرائی بہتر ہی اور دو رہین تو نحس اور بد ہی اگر تین رہین تو آغاز بہتر
و انجام بد ہی اگر چار رہین بہت نیک و سعید ہی ایضاً ۲۴ اگر سائل سوال کری کہ مجھی
کس جانب کا سفر فائدہ مند ہوگا چاہیئے کہ اعداد نام سایل اور اعداد اوس روز کی جمع کر کے
پانچ جگہہ طرح دی اگر ایک رہے سفر پورب کا بہتر اور فائدہ مند ہوگا اور اگر دو رہین سفر پچھم
کا بہتر ہی اگر تین رہین سفر شمال فائدہ مند ہی اگر چار باقی رہین تو سفر جانب جنوب کرے
اور پانچ رہین تو کسی طرف کا بہتر نہین بلکہ سفر کرنے مین باعث ہلاکت متصور ہی ایضاً ۲۵

اگر سایل پوچھے کہ فلان کار کس روز کرنا بہتر ہوگا عدد نام سائل اور اعداد روز سوال جمع کرکے
آٹھہ جگہہ طرح دے اگر باقی ایک ہے تو یکشنبہ بہتر ہے اگر دو رہین دوشنبہ اور چار سے
چارشنبہ پانچ سے پنجشنبہ چھہ سے جمعہ اور سات رہین تو شنبہ کو کار کرنا خوب اور رہما یون ہے
اگر آٹھہ رہین تو کار مرجوعہ مین توقف و تامل کرنا واجب ہے **ایضاً ۲۶** - اگر سایل سوال
کرے کہ فلان شخص سفر کو گیا ہے جلد آویگا یا نہین چاہئے کہ سائل سے نام ساتون یوم کا جو ہفتہ مین
ہین پوچھے اگر وہ شخص یکشنبہ یا چہارشنبہ کا نام لے تو کہنا چاہیے کہ مسافر راہ مین ہے
اور اگر روز پنجشنبہ یا جمعہ کہے تو حکم دینا چاہیئے کہ مسافر جلد آیا چاہتا ہے اگر سہ شنبہ کہے تو مسافر
ملول ہے اگر شنبہ یا دوشنبہ کہے تو معلوم کرے کہ مسافر جاے قیام پر مقیم ہے **ایضاً ۲۷** اگر
سایل پوچھے کہ ہمارے ہاتھہ مین کیا چیز ہے چاہیے کہ اعداد نام سایل اور اعداد روز اور نام ساعت کے
کہ جس ساعت مین سوال کرے مثلاً شمس ہے بحساب ابجد جمع کرکے تین جگہہ طرح دے اگر ایک ہے از قسم جنس
ہے یا مروارید یا سنگ و زر و نقرہ یا پشت ہاتہ یا شیرینی ہوگی اور اگر دو رہین از قسم پارچہ مثل
ریسمان و ابریشم و سوت وغیرہ و یا خاک و برگ و غلہ و سپاری و یا چوب یا میوہ یا اور جو چیز کہ
کھانیکی ہو ہاتھہ مین نکلیگی اگر طرح سے تین رہین تو از قسم جانور یا گوشت یا استخوان وغیرہ مٹھی مین
ہوگی **دیگر طریقہ دریافت کرنے حال مریض کا نہایت مجرب اور
آزمودہ ہے** اگر فرستادہ بیمار طبیب کے پاس جاے اور واسطے معالجہ بیمار کے سوال کرے
لازم ہے کہ طبیب نام سایل کا دریافت کرے بعد ازان دیکھے کہ بحساب ہندی اوسکے نام مین کے
حرف ہین اونمین چار عدد زیادہ کرکے دوچند کرے اور جس تاریخ ہندی مین کہ سوال کیا ہو اوس
تاریخ کو بھی دوچند کرکے شامل کرے پھر اعداد مجموعہ کو تین سے تقسیم کرے اگر خارج قسمت مین باقی کچھ
نہ ہے معلوم کرے کہ مریض صحت نپاویگا اگر ایک عدد خارج قسمت مین نکلے رنجور بہت جلد شفا پاویگا
اور اگر دو یا تین عدد حاصل قسمت ہون تو مریض دیر مین صحت پاویگا مثلاً سایل کا نام گنگا و ہریا مرتضے
ہے تو از روے ہندی ہر دو نام مین چار چار حرف ہین چنانچہ چار عدد ہوے اگر اسم دو چند
کئے تو آٹھہ ہوئے اور تاریخ ہندی کہ جس روز سوال کیا ہو مثلاً اشٹمی ہے تو دوچند کرنے سے ۱۶
ہوئے پھر اعداد اسم مین کہ دوچند کئے ہین شامل کرنے سے چوبیس ہوے اور تین سے تقسیم کرے تو

تقسیم پوری آئی کچھہ باقی نہ بچا معلوم کرنا چاہیئے کہ مریض ہرگز صحت یاب نہوگا

فالنامہ دیگر منقول حافظ شیرازی عفی عنہ

جن صاحبونکو دیکھنا او مطلب دلی دریافت کرنا منظور ہوتا ہے ہندسہ مین انگشت صدق بصدق دل رکھکر اشعار مرقومہ نقشہ سے مقصد قلبی دریافت کرلین جو کچھہ شدنی ہوگی مطابق مطلب کے مضمون اشعار سے راست براست معلوم ہوجائیگی نقشہ یہ ہے

١	ترا کار نیکو میسر شود	فال نیک ہے	کہ شاید مطالب تو در بر شود	١
٢	درین فال کارت بیاید بدست	مراد دلی بر آوے	بدست و بدست و بدست و بدست	٢
٣	درین فال با شیاک شوی بہرہ ور	مراد دلی بر آوے مگر بد شوری	ولیکن بد شوری سخت تر	٣
۴	باہستگی کار باشد درست	مراد بر آوی ولیکن توقف	درست و درست و درست و درست	۴
۵	ازین فال قوی روی در ہم کنی	مراد دلی مین مخالفت ہے	تو در ہم کنی و تو بر ہم کنی	۵
٦	درین فال تو شادمانی کنی	مراد دلی بشادکامی حاصل ہو	بفضل خدا کامرانی کنی	٦
٧	تو یابی درین فال مطلب بتاب	مراد جلد بر آوے	جواب ہمین با تو گویم جواب	٧
٨	بر آید درین فال البتہ کام	مراد بر آوے ولیکن تردد ہے	ولیکن بمحنت تردد تمام	٨

فالنامہ سوم از حضرت یحیی منیری

جو شخص کہ تحقیق کرنا نیک و بد حسب حال اپنے اور معلوم کرنا مطلب دینا و دین کا بسعد بخش دریافت کیا چاہے تو نسبت صدق و اعتقاد درست خانہائے نقشہ ذیل مین انگلی رکھے اور مطابق نشان خانہ نقشہ کے اشعار منظومہ سے مطلب اپنا موافق معلوم کرے

یک و یک	یک و دو	یک و سہ	یک و چہار	یک و پنج
دو و یک	دو و دو	دو و سہ	دو و چہار	دو و پنج
سہ و یک	سہ و دو	سہ و سہ	سہ و چہار	سہ و پنج
چہار و یک	چہار و دو	چہار و سہ	چہار و چہار	چہار و پنج
پنج و یک	پنج و دو	پنج و سہ	پنج و چہار	پنج و پنج

این فال که با تو دوست جانیست	با دولت و بخت کامرانی است	یک یک یک	مقصود تو جمله حاصل آید	زیرا که دلیل شادمانی است
اینفال تو هست با سعادت	اقبال تو رو کند زیادت	یک و دو	این حاجت تو روا کند زود	همواره خدای باد یارت
اندیشه که کرده حذر کن	در قدرت حق خود نظر کن	یک و سه	اینکار مکن که رنج یابی	از صبر بگرد خود نظر کن
اینفال تو هست بد ز جزو کل	شاید که در آن کنی تأمل	یک و چار	در آخر کار تو بر آید	گر تو بخدا کنی توکل
فالی که زدی مقابل آید	با دولت و بخت کامل آید	یک و پنج	اندیشه که کرده حقیقت	شکر است که زود حاصل آید
فالی زده تو از تکلف	باید که در آن کنی توقف	یک دو دو	گر صبر کنی تو اندرین فال	یابی ز خدا بخود تلطف
این فال تو هست بختیاری	بر شاخ امید تو بر آید	دو و	مقصود و مراد هر چه داری	خوش باش که جملگی بر آید
در فال تو هست بختیاری	زیرا که تو مرد بختیاری	دو و سه	تعجیل مکن که در بر آید	هر کار که در ضمیر داری
فال تو نکوست لیکن اینکار	بوداست به بخت سخت دشوار	دو و چار	دل دار قوی که این مرادت	آسان شودت بآخر اینکار
در فال تو هست دو سه کاری	یابی تو مراد ها تمامی	دو و پنج	میدان که بیابی آرزو ها	در دولت و بخت و شادکامی
این فال نکو ترا بر آید	زیرا که از آن خجالت آید	و یک	گر صبر کنی امید باشد	کار تو ز صبر بهتر آید
اینفال مبارکست برگون	گردد همه کارها همایون	و دو	مقصود و مراد هر چه داری	بی شک شود تمام اکنون
فالی که زدی موافق آید	پر نور چو صبح صادق آید	سه و سه	اینکار که بسته تو اکنون	انعام خدای خالق آید
فالی زده تو از سعادت	اقبال قبول شد زیادت	سه و چار	زینفال نکو امید داری	یابی همه مقصد و مرادت
کار تو همه نظام گردد	در صبر تو انتظام گردد	سه و پنج	تعجیل مکن که اندرین کار	شاید که فلک بکار گردد
این فال تو آمده است روشن	کار تو شود چو روز روشن	چار و یک	بر دشمن خود شوی مظفر	لیکن بکمین نشسته دشمن
این فال تو با سعادت آمد	اقبال دو روز زیادت آمد	چهار و دو	باز آن اینکار گاه مقصود	خوش باش که شاد شادت آید
این فال بد آنکه دل کشاید	زیرا که نسیم راحت آید	چهار و	هر کار که هست باز ماند	بی یار یقین نمی گشاید
اینفال ترا که شاد گردد	دوران تو بر مراد گردد	چهار و	میدان بیقین مراد حاصل	بخت تو همه گشاد گردد
اینفال تو خوشتر از بهار است	در گنج مراد سازگار است	چهار و پنج	اندیشه مکن بکردن اینکار	زیرا که خدای مهربانست
این فال تو آمده منور	گر صبر کنی ترا است بهتر	پنج و یک	این را بکنی تو گر باعدا	گردد بتو عاقبت مسخر
اینکار مکن تو زود بهتر	هر چند که زود تر نکوتر	پنج و دو	یابی تو مراد دل تمامی	با دولت و جاه خوش فروتر
فالی که زدی ز رنج و سختی	اندیشه مکن تو تنگدستی	پنج و سه	خوش باش که عاقبت بر آید	اینکار ترا دلی ز سختی

خالیکه زدی خندہ بکن تر	کاری نبود ز صبر بہتر	۱۲۸۵	اینکار مکن که اندرین کار	سود تو زیان شود سراسر
خالیکه زدی بفضل یزدان	باآنکه تو ہستی ز بزرگان	۱۲۹۵	اینفال تو بر صالح ارد	بابی تو ہمہ فضل یزدان

فصل دوسری نجوم اور سرودہا کے بیان مین

ذکر سرودہا جاننا چاہیئے کہ دار مدار سرودہا کا تین سروں پر منحصر ہے بدین تفصیل **پنگلا** یعنی دہنی سُر یعنی دم راست کا نام ہی اسکو آفتاب سے نسبت ہے اور اوسکی خاصیت گرم ہے ایڑا یعنی بائین سُر یعنی دم چپ کا نام ہے اسکو ماہتاب سے نسبت ہے اور اوسکی تاثیر سرد ہے سکہمنا یعنی بائین دہنی سر کا نام ہے جو دونو ساتہہ چلتی ہین **فائدہ** واضح ہو کہ دم راست مین اون کامونکا کرنا واجب ہے جن سے جلدی فراغت پاوے یعنی متحرک کام جیسے کہانا کہانا جنگ کیواسطے سوار ہونا قرض لینا قرض دینا تیراندازی وغیرہ کا علم سیکہنا دشمن کے گہر جانا کسی کی ملاقات کو جانا وغیرہ علی ہذا القیاس بائین سُر یعنی دم چپ مین اون کامونکا کرنا چاہیئے جنکو قیام ہو جیسے عمارت بنانا مکان مین داخل ہونا مسند حکومت پر بیٹہنا کتخدا ہونا نوکر ہونا شہر اور گانون کا آباد کرنا سفر سے پہرنا اور قطع برید پارچہ وغیرہ اور سکہمنا مین سوا حبس نفس و لوازمہ جوگ وغیرہ اور کچہہ نکرے

عمل سرودہا عنصرونکا دیکہنا جسکو اپنی آنکہون سے منظور ہو اوسکے لئے یہ ترکیب ہے کہ ایک پہر رات باقی ہے سنگہہ آسن یعنی دو زانو بیٹہہ کر دونو ہاتہون سے پنجونکو اولٹ کے اسطرح دونون زانوؤن پر رکہے کہ اونگلیونکے سر پیٹ کیطرف رہین پہر ناک کی پہننگی پر نظر کرے یعنی عنصر کو دیکہے دو مہورت یعنی پانچ گہڑی تو چہہ مہینے مین عنصرونکی صورت بخوبی نظر آئیگی اب ایسے عمل کا بیان لازم آیا جس سے سر مخفی آشکار ہون بڑی بڑی رموز مشکل باسانی پیدا ہون لہذا چہاپا پرتش یعنی عمل ہمزاد کا لکہا جاتا ہے جس شخص کو اس عمل کا عمل مین لانا منظور ہو اوسکو چاہیئے کہ سورج یا چاند یا چراغکی روشنی مین ہر روز بلا ناغہ دو مہورت اپنے سایہ کیطرف گلے کی اوپر دیکہا کرے تو چند روز مین اپنی صورت معکوس یعنی اولٹی نظر آویگی اور چہہ مہینے کے بعد وہ صورت بعینہ روبرو نمایان ہوگی پہر جو حال بہلا اور برا زمانہ آیندہ کا اپنے یا غیرونکی نسبت پوچہنا ہو اوس سے دریافت کرلے اور واضح ہو کہ ایک عمل کے حاصل ہونے سے جواب دینا ایسے

سوالونکا کہ فلان شخص اسوقت کہان ہی یا وہ اسدم کیا کام کرتا ہی یا اوسکے ہاتھہ مین
کیا چیز ہی یا اوس قسم کی باتونکا بتلا دینا بذریعۂ ہمزاد کی ممکن ہی ذکر بعضی استعمال کا
اول جس صبح علی الصباح خواب سے اوٹھی اوسیطرف کا قدم پہلی اوٹھا کر چلی کہ اس عمل کی
تاثیر سے تمام دن خوشی سے گذری دوسرے اہل ریاضت نے ذکر قلبی کو سب عملون پر مقدم رکھا ہی اور
وہ ایک اسم ہی کہ رات دن تمام جانداروں سے خود بخود جاری رہتا ہی یعنی جو دم اندر جاتا ہے
لفظ ہو اور جو دم باہر آتا ہی اسمین لفظ اسم مجموعہ سو ہم ہی کہ اسکو اہل اسلام اللہ ہو کہتی ہین
پس انسان کو لازم ہے کہ ہر وقت اسکا جاپ کری یعنی ہر نفس ہر دم خیال رکھی کہ اسکے
عمل سے روشنی دل پیدا ہو طرفہ امتحان ہی کہ چند روز کی کرنیمین ایک عجیب بات پیدا ہوتی ہی
یعنی رات کو اتفاقا جسوقت آنکھہ کھلجائیگی تو تمام مکان مین روشنی نمودار ہوگی سوم علم
سرودی کا بیان ہی اگر چار روز یا آٹھہ روز یا بارہ یوم تک دم جب کسی کا جاری رہے
اور دوسرا نہ چلی تو اوسکی عمر بہت دراز ہو اگر آٹھہ پہر دم راست جاری رہے تین برس
مین مرجاوے اور سولہ پہر چلے تو دو سال مین تیر مرگ کا نشانہ ہو اگر چوبیس پہر چلے تو ایکسال مین
ملک عدم کو روانہ ہو اگر سیندرہ دن رات دہنا سُر چلے تو سمجھنا چاہئی کہ عمر بہت قلیل ہی
زندگی تھوڑی کی دلیل ہی اور جو بیس دن رات سُر راست چلے تو دو روز مین وفات پاوے اگر پانچ
گھڑی سکھمنا چلے تو اوسیدم مرجائے اگر تینون سُر چلنے سے تھمکین مُنہ سے سانس جاری ہو
تو چار گھڑی مین فنا ہو جاوی اور بہت جلد عالم بقا کو راہ پیما ہو چہارم مدت ہمیشہ سر
گھڑی رہتی ہی اور نہین دریافت ہوتا کہ جان قالب سے کب جدا ہوگی لیکن ارباب
تمیز نے بڑی غور و تامل کے ساتھہ اس بارہ مین کتنی باتین نکالین ہین چنانچہ ایک یہ ہی
کہ مٹھی اپنے ہاتھہ کی باندہ کر پیشانی سے کچھہ اوپر سر کیطرف رکھہ کی ساعد یعنی
کلائی پر نظر کرے اور تھوڑی دیر بغور و بنگاہ دیکھے جس روز ساعد نظر نہ آوی ہاتھہ
جدا اور مٹھی جدا دیکھے اوس روز سے چھہ مہینے حیات مین باقی ہین اسطرح پر کتنی
باتین اہل ریاضت و صاحبان ادراک نے
لکھی ہین واللہ اعلم بالصواب

دریافت دقیقہ ہائی متعلقۂ نجوم

نام ساتون ستارونکے جوکہ حاکم ہفت اقلیم زمین

ہندرا حاکم زحل شد ملک چین را مشتری شمس آمد در خراسان بہرہ در ماء النہر	مالک ترکستان را مریخ کردہ سروری روم عطارد و زہرہ بلغار اشد برتری

خواص و احکام روزہاے ہفتہ

یکشنبہ	نام رکہنے اور نوخوردن و نوپوشیدن سرخ اور آغاز تعلیم و عملیات اور زمین جوتنے اور ملازمت سلاطین کو نیک ہے
دوشنبہ	مکلاوہ کرنی و نام رکہنے اور غسل صحت و زمین جوتنی یا نیو رکہنے اور تحویل و نقل مکان اور خرید و فروخت اسباب و چوپایہ و سواری و سفر کو نیک ہی
سہ شنبہ	غسل صحت و عملیات و نوخوردن یا پوشیدن پارچہ سرخ اور نقل و تحویل اور خرید و فروخت چوپایہ اور سواری و سفر کو نیک ہے ؞
چہارشنبہ	مکلاوہ کرنی اور نام رکہنی اور نوپوشیدن و خوردن و نوتعلیم اور زمین جوتنی اور نیو رکہنی اور تحویل مکان و حجامت کرانی اور ملازمت سلاطین و خرید و فروخت چوپایہ اور سواری سفر کو نیک ہے
پنجشنبہ	مکلاوہ کرنے اور نام رکہنے اور پوشش نو و تعلیم و غیرہ مطابق بیان روز چہارشنبہ کے سعد و نیک ہی ؞
جمعہ	مکلاوہ کرنی اور لباس نو پہننی اور زمین جوتنی اور نو تعلیم اور نیو رکہنی اور تحویل خرید و فروخت اور حجامت اور خرید و فروخت چوپایہ اور سواری اسپ و فیل و غیرہ و سفر کو نیک ہے ؞
شنبہ	مکلاوہ کرنے اور غسل صحت و نوخوردن اور نیو رکہنی اور تحویل مکان و نقل و خرید و فروخت چوپایہ اور سواری اسپ و فیل و غیرہ کو نیک ہے ؞

واضح ہو کہ سفر بمقابلۂ جوگنی و دساسول کے بہت منع ہی لہذا یہ دو نقشے مقامات دساسول اور جوگنی بقید یوم و تاریخ کے لکہے جاتے ہین ؞ ؞ ؞ ؞

نقشۂ دساسول



نقشۂ مقامات جوگنی



نقشۂ مقام چندرمان



تت کال مہورت یعنی ساعت بروقت

اگر کسیکو ایسی وقت تین سفر درپیش ہو کہ مہلت دیکھنی مہورت کی نملی اور جوگنی اور دساسول بہی سامنی یا داہنی ہون یعنی جوگنی اور دساسول کو دوش دور کرنیکو حسب مندرجۂ ذیل عملمین لاوے اور مطابق اشیا مذکورۂ نقشہ ہذا کے کہاکر روانہ ہو انشاء اللہ سفر بخیریت طے ہو ؛؛

سمت روانگی	نام شئ	یوم روانگی	نام شئ	یوم روانگی	نام شئ
پورب	قند	یکشنبہ	برگ تنبول	پنجشنبہ	جغرات
پچہم	خرما	دوشنبہ	آئینہ دیکہکر جاے	جمعہ	رائی
دکہن	جغرات	سہ شنبہ	دہنیا کہاکر جاے	شنبہ	دال کی برہی
اوتر	شیر	چہارشنبہ	قند سیاہ	٠	٠

فصل تیسری شگون چہینک اور چہپکلی کے بیان مین
شگون عطسہ یعنے چہینک

ناظرین دقیقہ رس و ہنر بینان سعد و نحس پر واضح ہو کہ وقوع عطسہ یعنی یکایک ہونا چہینک کا

نہایت راست وصادق اور بغایت درست وبرحق ہی جوکہ اسکی خواص کو بخوبی جانتی ہین حکم اسکا بسروچشم مانتی ہین درحقیقت کہ ظہور اسکا خالی از علت اور فرمان اسکا برخلاف حکمت نہین ہوتا اکثر مسلمین البتہ اسکے پابند نہین لیکن فرمان حق پر ضد کرنا اپنی پسند نہین لسوا سطی کہ آواز عطسہ صدای غیبی سی مراد ہی اکثر امتحان کیا تو صحیح ارشاد رب العباد ہی صاحبان دوربینان پر ظاہر ہو کہ اگر بروقت ارادہ کسی کام کی اور ہنگام روانگی از قیام یا عند القصد خرام وموقع کلام کی اگر صدای عطسہ گوش زد ہو ارباب دانش واصحاب بینش کو لازم بل الزم ہی کہ فعل اور خواص اسکا صدای ہاتفی سمجھکر مطابق یوم اور سمت کی دریافت کرین اور جو کچھ کہ جواب کار مرجوعہ کا آواز چھینک سی ادراک ہو موافق اوسکی عمل مین لائین

بیان خواص عطسہ بقید یوم اور سمت کی

ذکر یکشنبہ اگر یکشنبہ کو جانب مشرق سی بروقت روانگی وغیرہ کی آواز چھینک آوی تو کسی دوست سی کچھ راحت پائی اور درمیان یعنی گوشۂ مغرب وجنوب سی ہو تو دہشت وغصہ طبیعت مین سمائی اگر خاص جنوب سی صدای عطسہ ہو تو موجب بشاشت اور باعث دولت کا ہی اگر گوشۂ مغرب وجنوب سی ہو صبر وقناعت کی علامت ہی مگر جانب مغرب سی ہونا غذای لطیف ملنی کی دلالت ہے اگر گوشۂ مغرب وشمال سی چھینک ظاہر ہو اکثر برخاستہ خاطر ہے اور سمت شمال سی ہو تو دولت کثیر ہاتھ لگے اگر گوشۂ مشرق وشمال سی ہو تمنای دلی بر آوی یا فکر اخراجات سی مغفرت پائی ذکر دوشنبہ اگر سمت مشرق سی چھینک ہو تو حصول قناعت کی نشانی ہے اور گوشۂ جنوب ومشرق سے باعث فرحت وشادمانی ہے اگر جانب جنوب سی آواز آئی مال ومنال دستیاب ہو اور اگر گوشۂ مغرب وجنوب پر ہو تو وصال دوست سے کامیاب ہو اگر طرف مغرب سی چھینک ہو تو کچھ خوف وخطر اور گونہ ملال وضرر پیش آدی اور گوشۂ مغرب وشمال سی قدری مال ودولت ہاتھ لگ جاے اگر خاص مشرق سی عطسہ نمایان ہو طعام شیرین ولطیف کھانیمین آدی اور گوشۂ جنوب ومشرق سی ہو تو مراد دلی بر آوی ذکر سہ شنبہ اگر منگل کو سمت مشرق سی چھینک ہو کچھ نقصان مال کا فتور ہو اور گوشۂ مغرب وجنوب سی جلد مقاصد قلبی کا

ظہور ہو اگر سمت جنوب سی آئے برخاستگی خاطر سی بیقرار ہے اور گوشۂ مغرب و جنوب سے ہو
تو محبان ہمراز سے برخوردار ہو اگر خاص مغرب سی ہو زیادت شادمانی و مسرت ہو اور
گوشۂ غرب و شمال سی مال و زر کی کثرت اگر روی شمال سی پیدا ہو حصول مرام سی شادکام
ہو اور گوشۂ مشرق و شمال سی نقصان زر ہو یا موجب آلام ذکر چہارشنبہ اگر چہارشنبہ
کو روی شمال سی آواز چہینک سنی دولت لایزال سی مالامال ہو اور گوشۂ مشرق و جنوب
سی کچہ تکلیف و ایذا لاحق حال اگر جانب جنوب مین ہو مقصود قلبی سی کامیاب اور گوشۂ
مغرب و جنوب سی زر کثیر بر روئی آب ہو اگر سمت شمال سی چہینک ہو خوف عظیم سے
دہشت و باک ہی لیکن گوشۂ مشرق و شمال سی موجب مہلت حسبت فرحت ناک ذکر پنجشنبہ
جمعرات کو طرف مشرق سی عطسہ نمود ہو تو یقین ہی کہ نقصان دولت و زر سی غم آلود ہو اگر
گوشۂ مشرق و جنوب سے چہینک پڑی تو موت قریب اور ہول و دہشت نصیب ہو اگر جانب
جنوب سی ہو مرام قلبی سے کامران ہو اور گوشۂ غرب و جنوب سی حصول زر کا سامان اگر طرف
مغرب سی چہینک آئی نوید شادی سی خانہ آبادی اور گوشۂ مغرب و جنوب سی برخاستگی دلی
اور نامرادی اگر جانب شمال سی صدائے عطسہ مسموع ہو موجب نشاط و آرام ہی اور درمیان مشرق
و شمال سی بیشک خوف و دہشت کا مقام ہی ذکر جمعہ اگر جمعہ کو شمال کی طرف سی چہینک ہو
کوئی خوف و خطرہ خطر خاطر ہو اور گوشۂ جنوب و شمال مین ہو تو مقصد قلبی سی بہرہ ور اگر
سمت بائیں سی عطسہ ظہور مین آئے قدری زر و مال ضائع ہو جائے اور درمیان مغرب
و جنوب کے چہینک ہونا باعث ملال حسبت ہے اور اوسی سی گونہ فائدہ ہی ضرور تصور کرنی
قریب ہی اگر خاص مغرب سی ہو تو خوشی و خرمی کا موجب ہے اور گوشۂ غرب و شمال کی
برخاستگی دل کا مستوجب اگر شمال سی صدائے عطسہ استماع مین آوی محب شفیق سی
ملاقات ہو اور گوشۂ مشرق و شمال مین تمنای دلی برآوی کچہ خوشی کی بات ہو ذکر
شنبہ اگر ہفتہ کو از جانب مشرق چہینک سے طعام لطیف و شیرین سی لطف یاب ہو
و جنوب و مشرق سے آرزو و خواہش دلی بر فور دمحل ہو اور گوشۂ مغرب و جنوب سے
کوئی دشمن آمادہ جنگ و جدل ہو اگر عطسہ طرف مغرب سی ادراک مین آئی خاطر متفکر

و مضطر کو تسلی و آرام ہو مگر گوشۂ غرب سے مستوجب پریشانی و آلام اگر عطسہ سوی شمال سے ہو حصول دولت کا مآل ہے اور گوشۂ مشرق سے ہو تو آرزوی قلبی کا بر آنا محال ہے

خواص جوانب ناظرین دوربین پر روشن و ہویدا ہو کہ بروقت روانگی یا رجوع کار کے اگر چھینک از مقام بلند یعنی اوپر سے ہو ملک الموت کا سامنا متصور کرے اور از جانب زیرین یعنی پستی ہو تو مال و زر کا پانا تصور کرے - اگر صدای عطسہ بزور و شور ہو تمنای دلی بر آوے خوشی و خرمی کا ظہور ہو اگر زن عقیمہ یا بیوہ یا طفل نابالغ چھینکے اصلا مقام فکر نہین اس عطسۂ لا اعتبار کا کچھہ ذکر نہین - اگر حایض یا آسیب زدہ نیز شہوت چھینکے غم و اندوہ کی دلالت ہے سنے شک تشویش و فکر کی علامت ہے اگر دوا پینے یا سونے اور ہنگام جنگ و کارزار یا تحصیل علم و کشتکاری کے وقت جانب چپ یا پشت سے عطسہ ظہور پائے سعید ہے مراد دلی اور آرزوی قلبی بر آوے اگر بسبب سردی و زکام وغیرہ کی عطسہ ہو یا کوئی عمداً چھینک لیوے تو سراسر باطل اور لا اعتبار ہے یہی خلاصہ اور یہی اختصار ہے ؎

شگون چلپاسہ یعنی چھپکلی

فصل ایضاً احوال سعد و نحس گرنے چھپکلی کا جو کہ ہادی طریقت و ہادی شریعت دانندۂ اسرار سبحانی و بینندۂ انوار ربانی یعنی سوت جی نے مقام مصر کہیہ مین بیان کر کے گاچارج سونک من سے عیان کیا تھا واسطے فائدہ ہر خاص و عام کی حرف بحرف کتاب ہندی سے ترجمہ کر کے لکھا گیا واضح رای ناظرین والا تمکین ہو کہ خواص افتادگی کرفش کا بموجب تاریخ و یوم اور مطابق وقت کی ظہور مین آتا ہی لہذا بیان بفصل بتقید تاریخ و یوم مع خواص وقت کی سلسلہ وار تحریر کیا جاتا ہی بیان خواص بتقید تاریخ ہندی اگر بتاریخ یکم (۱) کسی پر چھپکلی گرے وقوع بیماری سے پر ملول ہو لیکن تاریخ دوم (۲) مین اگر گرے تو حاکم وقت سے دولت و شادمانی حصول ہو اگر سوم (۳) و چہارم (۴) پنجم (۵) کو گرے زر کثیر ہاتھہ آوے فکر اخراجات سے فارغ ہو جاے اگر تاریخ ششم (۶) و ہفتم (۷) مین گرے آمد روزی سے مالا مال ہو

اور دولت لایزال سے لقائے عظیم خوشحال ہو اگر تاریخ ہشتم و نہم و دہم کو گرے قریب المرگ کی نشانی اغلب ہے اور بلاہای مہلک سے جام زندگانی لبالب اگر یازدہم سینہ گرے بطن مبارک سے ظہور آل و اولاد ہو نوید شادی و مبارکبادی سے خانہ خاطر آباد ہو اگر دوازدہم کو گرے کسی طرح کا فائدہ ظہور میں آوے بادہ مسرت و کامرانی عمل میں لائی اگر تاریخ سیزدہم یا چہاردہم میں گرے زوال دولت و مال سے رنج و ملال و تکلیف اخراجات دامنگیر و عاید حال ہو اگر پانزدہم کو گرے زر بسیار دستیاب اور دولت و تونگری سے مالا مال اور کامیاب ہووے ؛

بقید یوم ناظرین بیضا ضیا پر روشن و ہویدا ہو کہ خاصیت یوم بھی مثل خواص تاریخ مسطورہ بالا کیفیت نما ہے لہذا مختصر لکھا جاتا ہے کہ ہفتہ میں چار روز نسبت گرنے چھپکلی کے بہت خوب ہیں مگر تین روز نہایت بد اور از حد معیوب ہیں صفت اگر دوشنبہ و چہار شنبہ و پنجشنبہ یا جمعہ کو بدن پر گرے بہت بہتر و مفید تر ہے اور شنبہ یا یکشنبہ و سہ شنبہ کو گرے تو نہایت ناقص و موجب نقصان ہے

بیان خواص بقید وقت

ضمیر ناظرین مہر تنویر پر واضح و لایح ہو کہ دن کے چار پہر مقرر ہیں اور ہر ایک پہر کا خواص جدا گانہ بہ نسبت افتادگی کرنے کے ظاہر ہوتا ہے لہذا خاصہ ہر ایک پہر کا بتفصیل مختصر رقم کیا گیا خواص پہلے پہر کا یعنی صبح سے پہر دن چڑھے تک اگر چھپکلی پیشانی پر گرے روز راحت و شادمانی پیش آوے صورت تشویش و پریشانی کی لوح خاطر سے زایل ہوگا اگر منہ پر گرے غذای لطیف ذائقہ بخش دہان اور لذت شیرینی سے مذاق کامیابی کا شیرین بان اگر پاؤں پر گرے طی منازل سر دست برپا ہو اور اثنای سفر میں جلد تر گام فرسا خواص دوسرے پہر کا یعنی دوپہر تک خواہ کسی عضو پر گرے لیکن جانب راست گرنی سے دلیل فرحت و مسرت ہے اور جانب چپ سے موجب امراض و علالت خواص تیسرے پہر کا پہر دن رہے تک اگر پشت یا دست پر گرے بیماری مہلک سے پر الم ہو اور پاؤں پر گرے تو نقصان زر سے پامال غم خواص چوتھے پہر کا شام تک اگر پیشانی پر گرے سمجھے کہ آقای نامدار پر کوئی آفت

پیش آتی ہے نقصان جان و مال سے ہمہ تن کلفت و موجب حیرانی ہے اگر رخسارہ پر گرے
روی راحت سے خوشحالی ہو اور صورت رنج و تعب سے فارغ البالی اگر ران پر
گرے گردش فلکی سے حیران رہے اور فراخی تنگدستی سے عنا نہ دولت ویران

خواص دائمی ناظرین حقیقت بین پر روشن و مبین ہو کہ خواص گرنے چھپکلی بقید
تاریخ و یوم یا بیان وقت صرف دو چار اعضا کی نسبت جو کہ اصل تھا لکھا ہے لیکن
خواص دائمی سے مراد یہہ ہے کہ خواہ کسی تاریخ اور کوئی یوم و کسی وقت میں چھپکلی اوپر گرے
خواص اوسکا نسبت ہر ایک عضو کے مفصل بیان کیا جاتا ہے

بیان خواص اگر سر پر گرے مالک تخت و تاج شاہی اور فخر مسند و چتر عالم پناہی ہو
اگر آنکھوں پر گرے کچھہ خوف و خطر پیش نظر ہو یا دہشت حاکم سے ہیبت ناک و مضطر ہو
اگر ناک پر گرے بوی عروج و عشرت سے دماغ دل معطر ہو غمناکی دور او چشم راحت منور ہو
اگر منہ پر گرے نعمت لطیف و گوناگون سے شیرین دہان ہو اغذیہ پاکیزہ و بہترین سے
عذب اللسان ہو اگر کتف یعنی بازو پر گرے فضل ایزد وہاب سے مقابلہ دشمن سے
فتحیاب ہو اور شتاب اتصال مال و زر سے کامیاب
اگر کلائی پر گرے افزونی دولت و حشمت کی علامت ہے باعث نیک بختی اور حصول فرحت کی دلالت ہے
اگر ہاتھہ پر گرے عورت گلرو سے ہمدوش ہو اور خاتون سنبل مو سے ہم آغوش ہو اگر پستان
یا سینہ پر گرے مدام بادہ خرمی و نشاط سے مسرور رہے اور دوام صہبای خوشنودی و انبساط
سے مسرور

اگر شکم پر گرے برج اقبال کا شرف کوکب سے منور ہو اور زیادت آل و اطفال سے خانہ آبادی میسر ہو
اگر پیٹھہ پر گرے فضل الہی سے خوش و عیش ناک ہو یا رخد نگ بزرگ ملین چرک پوشی سے
پاک ہو اگر پیر و پر گرے چوپایہ سواری نصیب ہو اور رخش تمنا منزل مراد سے عنقریب ہو
اگر پہلو پر گرے کسی خوف و خطر کا مبتلا ہو دہشت عظیم کا سامنا ہو اگر کمر پر گرے
بعون الہی پوشش نو بنو سے زیبایش پائے ساری کمخوابی و فکر تردد کی تاشہہ ملل کی دفع ہو جائے
اگر مقعد پر گرے سراسر موت کی نشانی ہے راہ ملک عدم کی جلد پیش آنی ہے

اگر درمیان ران اور گھٹنے کی گرے جانور سواری کا زیر ران ہے اور دایما نعمت
بیکران سے شادان و فرحان ہو ؛

اگر پاؤن پر گرے حصول دولت سے بہجت و شادمانی ہو اور وصول عشرت و مسرت سے
کیفیت زندگانی ۔ رای نہر اخلای نکتہ شناسان دقیقہ رس پر باہر ہو کہ بعض
کتب متقدمین سے ظاہر ہوا کہ چھپکلی کئی رنگ کی ہوتی ہے اور ثمرۂ افتادگی مقرر زبون و
بد دکھلاتی ہے اگر کسی پر کرفش بد رنگ گرے تو صدقہ دینا مناسب ہے اور غسل طہارت
کرنا انسب ہے اور واضح ہو کہ اوس ہادی طریقت دنیوی یعنی سوت جی موصوف نے
درزمرۂ خواص مفصلہ و مسطورۂ بالا واسطے دور کرنے وجہ منحوس یعنی دوش چھپکلی کی
صدقہ انواع اشیاء کا و پوجن و ہوم وغیرہ حسب ضابطۂ ہنود کی بہ تفصیل مفصل تحریر فرمایا ہے
لیکن مترجم نے طولانی کلام سے درگذر کی اور یہ خلاصہ انتخاب مین آیا اگر کسی موقع خلاف
پر چھپکلی گری اور خواص فعل اوسکا بد اورک یا مقام ہشت و باک ہو لازم ہے کہ بطور صدقہ کے
کے غربا و مساکین کو شکم پُری سے آسودہ کرے اور زر و طلا و پارچہ وغیرہ خیرات مین دے
اگر ہندو پر یہ واقعہ نزول پائے چاہیے کہ دان اور پوجن لشن بھگوان کی حسب دستور ہنود
کے عمل مین لائے ؛ فقط ؛

فصل چوتھی شگون آواز زاغ اور تعبیر خواب کے بیان مین

شگون آواز زاغ کہ ایک کتاب سے حرف بحرف لکھنے مین آیا واضح ہو کہ آواز زاغ
۱۶ طرح کی ہوتی ہے کوآی کوای کین کین کرون کرون کوین کوین کرین کرین
کوآن کوان کرون کرون کرآس کراس گرو گرو وغیرہ اول پہر مین اگر مشرق یا مغرب
کی سمت مین زاغ بولے دوستون سے ملاقات یا کوئی چیز گم شدہ دستیاب ہو یا کوئی
عورت حسین ملے یا دفع دشمن ہو یا کوئی خوشی نصیب ہو یا مینہہ برسے اگر شمال یا مابین
شمال و مشرق مین بولے تو آگ لگے یا کوئی مصیبت پیش آوے دوم پہر مین اگر زاغ

جانب مشرق مین بولے مہمان آوے یا چوری یا بے عزتی ہو اگر مشرق و جنوب کے درمیان مین بولے
کسی سے لڑائی ہو اگر جنوب مین بولے یار کی خبر آوے اور اوس سے رنجش ہو یا ملاقات
دوست سے ہو اگر درمیان جنوب و مغرب کے بولے بیمار کو تندرستی اور تندرست کو بیماری
ہو اگر مغرب مین بولے بیمار کو صحت اور ملاقات دوست کی ہو یا خبر دوست کی آوے اگر غرب
و شمال کے درمیان مین بولے چوری ہو یا کوئی عزیز ملے یا کسی عورت سے وصل یاب ہو یا
کھانا گوشت کا ملے اگر شمال مین بولے زر ہاتھہ لگے یا ملاقات دوست کی یا دشمن پر مظفر ہو
اگر درمیان مشرق و شمال کے بولے چورونکا خوف عاید ہو ۔ سوم پہر اگر زاغ مشرق کی سمت
بولے بارش آب ہو یا چور کا خوف دور ہو یا دشمن پر فتح پاوے اگر گوشۂ مشرق و جنوب مین
بولے آگ لگے یا لڑائی ہو یا بری بری باتین سننے مین آوین اگر کہین جاوے تو برائی ملے
اگر جنوب مین بولے لڑائی ہو یا خبر بد سنے اگر غرب و جنوب کے درمیان مین بولے بیماری ہو یا
کوئی جانور خوش الحان ملے یا مینہ برسے یا خبر خوشی سنے یا مٹھائی کھاوے یا دشمن دفع
ہو یا بیمار ہو یا کوئی ملازم نیا ملے اگر کہین جاوے تو کام جلد ہو جاوے اگر غرب و شمال کے درمیان مین
بولے ابر ہو یا ہوا تیز چلے یا باتین کرتے ہوے سنے اگر جانب بالا سے آواز کرے تو کچھہ کھانیکو ملے چہارم
پہر مین اگر زاغ جانب مشرق مین بولے زر ملے یا حاکم ہو اگر مشرق و جنوب کے درمیان بولے
کچھہ بہتری ہو یا دوستون سے ملاقات ہو یا بیمار ہو اگر جنوب مین بولے دشمن کو خوف ہو
یا دوست ملے یا بیماری ہو اگر گوشۂ جنوب و غرب مین بولے برائی ہووے یا دوست ملے یا
کہین سے خوف ہو یا چورون سے لڑائی ہو اگر غرب مین بولے وصال دوست ہووے اور اوس سے
بہت سا فائدہ ہو اگر غرب و شمال کے درمیان بولے کسی عورت سے ملے یا مینہ برسے اور
سفر مین جاوے تو بفتح و فیروزی واپس آوے اگر شمال مین بولے عورت خوبصورت سے ملاقات
ہو یا اوسی ہفتہ مین سفر پیش آوے اگر شمال و مغرب کے درمیان بولے دوستون سے ملاقات ہو
یا کوئی اچھی چیز ہاتھہ لگے یا گھوڑے پر سوار ہو کر کہین جاوے یا بیماری سے مر جاوے اگر کسی
لکڑی پر بیٹھہ کر بولے کچھہ خوشی کی بات ہو یا دشمن سے کچھہ خوشی کی بات ہو یا
دشمن دفع ہو یا بیماری دور ہو اگر اوپر بولے کچھہ فائدہ حاصل ہو کوئی چیز ملے ۔

بیان تعبیر خواب منظومہ مؤلف ترجمہ گوید بھو کہن کتاب ہندی

اگرچہ شب کو دیکھے خواب انسان
کہ دیکھے خواب اگر پہلے پہر مین
جو ہو پاس سوم مین خواب ظاہر
طلوع مہر مین دیکھے جو اے پیر
اگر ہو خواب مین گریہ و زاری
میان بحر دولت آشنا ہو
سوار فیل ہو یا بام پر ہو
میسر ہو مقام شادمانی
غرض مرغوب ہے تعبیر اسکی
زبون ہی خوب ہے گر دیکھے انسان
ترقی پر ہو گنج آل و اطفال
گلستان خوشی آباد ہو جاے
کنیز و بندہ چاکر نظر آئے
یقین ہے جلد تر ہو فتح تاج
تو ماہ بختیاری اوج پر آئے
نشان خورمی دل مین علم ہو
انہین سے ہاتھ آئے زر سردست
اگرچہ دیکھے انسان گشت و دم مال
ترقی پر رہے گنج زر و مال
تو ہو اکثر براہ دین خرامان

بیان وقت خواب

ملی تعبیر اوسکی سال بھر مین
اثر ماہ ششم مین ہوگا ظاہر
فقط اوس روز مین ظاہر ہو تعبیر

اگر پاس دوم مین دیکھے ناگاہ
ہوئی خواب شب آخر کی تعبیر
اگرچہ دن مین دیکھے خواب کوئی

بیان تعبیر خواب

کنار جوی مطلب سا ہو
مکان مین یا کہ بالاے شجر ہو
بلندی پر ہو بخت کامرانی
نہایت خوب ہے تعبیر اسکی
وجود کامرانی ہو پریشان
در مقصد سے پر ہو درج اقبال
خزان غم سے دل آزاد ہو جاے
و یا کوئی غذاے خوش مزہ کھاے
اُسے ہو گنج دولت کا نہ محتاج
ستارہ کامگاری کا چمک جاے
تہ و بالا اشیاے رنج و غم ہو
شراب کامرانی سے ہی مست
و یا ہو خواب مین آلو نمودار
عبث ہو نیکنامی عاید حال
مسند ہو سایہ افگن چتر ایمان

لگائے قشقہ شادی جبین پر
جو دیکھے خواب مین اپنے کو مردہ
سو اسکے سبب دولت ہو وہ فی الحال
اگر ہو خواب مین ہم بستر زن
طلا و اسپ و نقرہ و رتھ یا اسب
نہال سبز و گلہاے شگفتہ
رہے سرسبز باغ نیکبختی
سوا اسکے ہو دریا مین شناور
زن نابالغ و مصباح انور
یقین ہے ہو حصول چتر حق
جو کھاے گوشت آدم زندہ و یا
فزون ہو دولت و اقبال یاور
تو کچھ کار ثواب و فعل شایان
اگرچہ خواب مین اصحاب ہو سرمست
اگر اقلیم دین مین شہریاری

تو ہے اس طرح قول نکتہ سنجان
عیان تعبیر ہوگی آٹھوین ماہ
تہیا پہر مین دکھلائیگی تاثیر
تو ناحق اسکی ہے تعبیر جوئی
اگر ہے یا کوئی کشتی پر سواری
دماغ خورمی ہووے معطر
و یا تن کو علالت مین فسردہ
انہین سے ہاتھ آئیگی زر و مال
نہ سمجھو اسکو ہرگز خواب احسن
جو دیکھے گاو نر یا مادہ در خواب
جو دیکھے خواب مین انسان خفتہ
غرض برباد ہوں ایام سختی
جو دیکھے کوئی ایسے خواب بہتر
جو ہوون دشمن کسی کے خواب مین گر
و یا مرشد سے پائے ستر برحق
تو سمجھو خواب بہتر اس طرح کا
رہے وہ زیور زر سے تونگر
جہان مین اوسنے بیٹھے نشان یا
ملی چتری کوئی یا تخت یا نوشیر
فزون ہو دولت و سبزی گلا

جو ہووی خواب میں کشتی پر اسوار
ولیکن جلد پہر آئی سفر سی
فساد چشم سی وہ منتشر ہے
جو دو ٹوٹے جو خواب میں دیکھا آدم
سوم بدشکل و پر آزار دیکھی
فساد زرد پوش و صندل زرد
برنگ عاشقان بیشک نفوق ہے
جو دیکھی زن سیہ فام و سیہ پوش
ہے وہ خورشید کو دیکھی جو بیمار
اگے صحت میں دیکھی نیر و ماہ
لطیف و خوش غذا سی شیر ہے
سفید اندام دیکھی خواب میں مار
اگر گنجشک یا دیکھی سار
ہمائی مال و زر ہو یہ افگن
فستان عزت و توقیر ہی ہے
جو دیکھی خواب میں بالہ فلک ہے
سواری گاو میش اور یا شتر ہے
اگرچہ کہیر روغن زرد در خواب
جو دیکھی برگ پان و مشک و کافور

میان بحر سی جائے اگر پار
زبان مطلق نہ کچھ پائی سفر سے
پریشان مثل سنبل سر بسر ہو
تو ہو کچھ خوف جا کم یا غم
تو سر پر موت کو اسو دیکھی
اگرچہ خواب میں طاسے سر عمامہ و
قریب المرگ ہو جو ردو قلق ہے
تو ہی خواب ہے زبون الصاحب ہوت
تو ہی خواب مبارک کا یہ اسرار
تو ہو بیشک طلوع کوکب جاہ
جو کھائی خواب میں یا صابون دین
بدست راست بیع بیشک نمودار
ویا چرمہ یا ہو ظاہر خواب میں بس
رہی ہر وقت فارغ البال و عزت
فرزندان آل کی تعبیر ہے یہ
ملاقی ہم وطن سی ہو کوئی گر
کری گر خواب میں نغمہ ای خرد و
ویا شیرینی کھائی بسر اسے
گل خوشبو سفید اے صاحب نیغ
بیان خواب صادق ختم کر بس

تو ہو معراج کیسو ستر و آنہ
اگر دندان گری دیکھی یا بال
جو دیکھی حرص و ظالم چار یا کے
اگر انسان خواب میں ہو خر سوار
جو دیکھی زاغ یہ نہی سنج تو سالک
تو لاحق ہو کوئی آزار مہلک
جو کوئی بالباس سادہ عورت
مقرر ہو ملکونزدیک سمجھی
شفا پائی علالت دور ہو جاگی
ملی اوسکو کہین سی دولت و مال
ہمیشہ نعمت صحت ہم ہو
زر بسیار ہاتھ آئی وسی مال
وہی تعبیر ہی اسکی یہی ہے ایا
اگر ہو خواب میں انسان گرفتار
یقین کر جان و مال و گنج و زر ہے
ترقی پر ہو عمر دین و ایمان
تو ہو تعبیر بد ظاہر بد نظر ہو
مذاق تلخکامی ہم زبان ہو
ضیائی زر سی گہر پر نور ہو جای
نہ کر اس راہ میں طول سفر بس

سفر دکھلای بیشک آب و دانہ
وبال سر ہو بیشک عیال و حال
تو غم بیشک دل ناچار پا کے
دوم ہو حیرت و غم سی تن زار
تو بیشک اوسکو بیماری ہی پاک
بہت بیمار ہو اسمین نہیں شک
نظر آئی تو کچھ حاصل ہو دولت
یہی تعبیر اسکی ٹھیک سمجھو
خوشی سی قصر دل معمور ہو جای
درخشندہ ہے خورشید اقبال
حصول خوان نعمت دید ہم ہے
بسر ایام ہو با حشمت و جاہ
ولیکن ہو وسی دم گرچہ بیدار
مسلسل دست و پا گر ہو گنہگار
او ٹھگا نکلو بیشک ضرر ہے
رہی تابندہ نجم شوکت و شان
زبان مال یا کچھ رنج ہو اور
نہ لذت پای از عیش جہان ہو
سیاہی فکر و غم کی دور ہو جای

تعبیر نامہ تمام شد

عمل معائنہ قمر مع تاریخ سعد و نحس ہر ماہ

نام ماہ عربی	تاریخ	نحس	اکبر	کیفیت من معائنہ اشیاء
محرم	۱۱	۱۴	۱۲	زر یا چاندی یا فیروزہ دیکھے
صفر	۱	۲	۱۰	سورۂ جمعہ عسق آئینہ آب انگوٹھی کف دست
ربیع الاول	۴	۱۰	۲۰	سورۂ قدر مع الحمد یا آئینہ یا آسمان یا روے آب
ربیع الآخر	۱	۱۱	۲۸	سورۂ تبارک الذی یا جوہر یا اسپ و گوسپند
جمادی الاول	۱	۱۱	۲۸	سورۂ مزمل یا روے پسران یا نقرہ دیکھے
جمادی الآخر	۱	۱۳	۱۱	سورۂ نثر یا فرزند یا گھوڑا دیکھے
رجب	۱۱	۱۲	۱۳	سورۂ یاسین یا کل قرآن یا ہتیلی
شعبان	۴	۲۰	۲۲	سورۂ جن یا نبیرہ یا رخ نگین یا گل یا سبزہ گاہ
رمضان	۳	۲۰	۲۴	سورۂ محمد یا تلوار یا روے اہل عیال یا بوڑھا
شوال	۴	۳	۲۶	سورۂ فتح کف دست فیروزہ و سبزہ آب
ذیقعدہ	۶	۱۰	۲۸	سورۂ نسا یا روے خوب یا آئینہ یا صحرا یا پہاڑ
ذیحجہ	۸	۲۸	۲۵	سورۂ حجر یا خوبرو یا آب روان

طلسم چوتھا مشتمل اوپر چار فصل کے

طلسم چار مین ہی رشک حکمت ❊ بھری ہی زندگی کی جسمین لذت ❊ لکھی ہین نسخہ ہای عشرت انگیز ❊ سرا یا راحت افزا عشرت آمیز ❊ واضح ہو ناظرین عشرت گزین ہو کہ عرصہ کثیر سے اس علم بینظیر کا مولف کو نہایت شوق تھا اور آزمایش نسخہ جات مجربات کا بغایت فی جو نسخہ کہ حکمائے زمان سے دستیاب ہو کر امتحان مین آیا مفید خلایق سمجھکر حیطۂ بیان مین لایا فصل پہلی بیان مرض سستی مخلوق مین جو کہ مانع حمل عورت ہی و تحریر علاج دورکرنی مرض مذکور مین اوّل ناظرین و شایقین کو مطلع کیا جاتا ہی کہ بموجب اشعار مرقومۂ ذیل کے صحبت پانچ قسم سے محفوظ رہین ورنہ باعث امراض و فسادات عظیم کا ہوتا ہی اشعار باین ہر پنج کس صحبت نباید

نہ گردد گرد ایشان مرد ہشیار یکی زانہا زن بہ سرست و دیگر صغیر و لیفی و بد شکل و بیمار زن
مین بعد واضح ولایح ہو کہ عارضۂ جلق زدگی مجرد آدمی کو اکثر ہوتا ہی کہ جسمی عضو خاص کو لاغری
اور کجی پیدا ہوتی ہی جڑ اوسکی پتلی پڑکے کمزور ہوجاتی ہی بعد چند روز کی سستی ہو جاتا ہے
سرعت انزال بہی ظہور مین آتی ہی غرضکہ مرد کے واسطی یہہ امر زہر قاتل اور باعث کمال ذلت بلکہ بدتر از
موت ہے اگر کل برائیان اسکی لکہنی مین آئین چند دستہ کاغذ کی سیاہ ہوجائین لہذا واسطی جلوق کے
نسخہ ہای مجرب و آزمودہ جنسی کہ اکثر شخصون نے روبرو نحیف کی صحت پائی تحریر کئی جاتی ہین
ظاہر و باہر ہو کہ اس بارہ مین سینک یا پٹی کہ جسپر دوا لگا کر او دو یا روغن وغیرہ مین ترکب
کرکے باندہتی ہین یا مالش مثل روغن خراطین و روغن چمگودڑ و روغن بنولا و چربی شیر
و سانڈہ وغیرہ اکثر مفید ہوتی ہی پر مؤلف نے ان روغن و چربی مذکور کے سوا جن نسخون
کو اکثر اونکو صحت پائی دیکہا نقطہ وار دائرہ تحریر مین لایا نسخہ پہلی واسطے تیاری
اور رفع سستی بدن کے مجوزہ حکیم جعفر حسین صاحب کہ جس سے ایک دوست بندہ نے
صحت کلی حاصل کی صفت پارچہ سفید گاڑہا ایک گز آنبہ ہلدی ہموزن پیس کر
سات مرتبہ پارچہ مذکور کو اوسمین ترکری اور سات ہی مرتبہ سایہ مین خشک کری کہ بالکل
رنگ چوب کپڑی مین جذب ہوجاوے پہر سات مرتبہ سینہڑ کی دودہ مین ترکرین اور ہر مرتبہ بطریق
خشک کر لی جائین اسیطرح سات بار تہوہر کی دودہ مین ترکرکی سکہلائین بعد ازان سات
مرتبہ مدار کی دودہ مین ترکرکی ہر دفعہ خشک کرین تب پارچۂ مذکور کو مسکہ مین مادہ گاو کی
بریان کرین مگر اسقدر کہ نہ خام رہی اور نہ داغ کہا جاوے ورنہ بیکار ہوجائیگا پس موافق
اندازہ عضو خاص کے اوسمین سی پٹی قطع کرلین اور سر اوسکا چہوڑکر پیچیدہ کرین بعد چند
ساعت کے جب سوزش معلوم ہو کہولڈالین اور صحبت سے محترز رہین اسیطرح ایک ہفتہ عمل مین
لاوین مرد کامل ہوجاوین ترکیب دوسری یہہ اگر اوس پٹی کو روغن گاو مین ترکرکے فتیلہ
بناکر جلائین اور جلتی طرف سی کسی ظرف چینی مین لٹکاکر جو قطری روغن کی اوسمین ٹپکین بعد
جلجانی تمام بتی کی اوسی نگاہ رکہین ایک ہفتہ اوس روغن کو عضو پر ملین اور برگ پان لپیٹ کر
رشتہ خام سی پیچیدہ و مستحکم کردین اور صبح کو پٹی کہولڈالین بعد ایک ہفتہ کی پس و پیش

عضو خاص کا برابر تیار ہو جائی دیگر یہ بہی واسطی مجلوق کے آبحیات ہی چاہئی کہ سگ
یکنیم سالہ یا دو سال کا ہو مار کر پارچہ بافتہ چار گرہ تہ کر کے اوسکے دہن میں کہدی اور منہ
اوسکا ریسمان سی چہو رنگ مضبوط باندہے اور کسی گہوڑے پر مقام پوشیدہ میں گڑھا کہود کر
اوسی دفن کر دی بعد انتیس روز کی کہودلائی اور اوسکی حلق سی کپڑا نکالکر سایہ میں خشک کری
بعدہ موافق عضو کی ایک پٹی مقراض سی کاٹ کر قدری گرم کر کے حشفہ چہوڑ کر لپیٹے صبح کو
دور کری اور اوسیوقت روغن سیاہ عضو پر ملی اسیطرح ایک ہفتہ عمل کری عیب جلق زدگی
رفع ہو جای اور تیاری و سختی حاصل ہو نہایت مجرب ہے مگر ایک ہفتہ آب سرد سی استنجا
نکری اور صاف رکہی اور ترشی و بادی وغیرہ سی پرہیز کری دیگر سینک بتیظر کہ ایک شخص
برابر کئی سال تک مرض جلق زدگی میں مبتلا رہا اور حسب تحریر بالا کی قباحتین قبیح عاید حال
ہو گئین آخر ایک شخص رحیم بخش نامی جراح او پر رحیم ہوئی اور ایام سرما میں اس معالجہ سی اوس
مجلوق کو صحت بخشی وہ نسخہ یہ ہی تخم کنیر سفید اسگند ناگوری پوکہر مول کجلہ خرطین خشک
برادہ دندان فیل مال کنگنی سیر بہوٹی قرنفل گنجد سیاہ سیدہ لکڑی آنبہ ہلدی عقرقرحا سپند سوختنی
ہر ایک تولہ بہر دستہ آہنی میں خوب باریک کوٹکر پارچہ بیز کری بعدازان بیخ نرگس یکعدد کوفتہ
کری اوسکا عرق لعاب سا نکلیگا اوسمین یہ سفوف ادویہ آمیز کری اگر بیخ نرگس دستیاب نہ ہو
ہر جوڑ لاوی اگر یہ بہی نہ مل سکی عرق پیاز سفید کا نکالکر اوسمین مخلوط کری اور بیخ نرگس ہر جوڑ
و پیاز تینوں چیز مل سکین بہت بہتر ہی تینوں اجزا کی عرق شمول کری بعدہ روغن تل ہشیار
مگر خالص ہو لاوی اور قدری روغن اس اجزا میں ملاکر قریب دو تولہ کی تابہ آہنی پر چہوڑ کر کوئلی
کی آگ پر رکہدی کہ روغن گرم رہی اور اجزا ساختہ کی دو پوٹلی بناوی اور اوسی روغن گرم تابہ
میں چہوڑ دے جبکہ وہ پوٹلی گرم ہوں مگر اسقدر کہ برداشت ہو سکے ایک پوٹلی نکالکر بدن انسان
سے پیڑو و ران تک چوگرد سینکے جب یہ پوٹلی سرد ہو جائے تب دوسری جو کہ روغن میں گرم
ہو رہی ہی اوس سی سینکے اور اوسکو پہر تابہ پر رکہدی کہ گرم ہو اسیطرح کامل دو گہنٹی سے پیڑو ران
کی عضو خاص پر سینک کری بعدہ وہی اجزا دونوں پوٹلی سی نکالکر ایک پٹی پر پہیلای اور
سر چہوڑ کر عضو خاص پر باندہی اور عضو کو بطریق استادہ سر اوپر کر کے لنگوٹ باندہ لیوی

روز دوم جبکہ دوسرا سینک اوسیطرح تیار کرے تب اوس دوا کو کہول کر دور کرے اور جسقدر کہ عضو پھر اوسی طرح عمل مین لاوے اگر دو ہفتہ سینک ظہور مین آوے مجلوق کیساہی معیوب و خراب ہو حالت اصلی پر آجاے مرض فلیج سے صحت پاے دیگر کہ سستی عضو خاص کو دور کرے اور کمی بیشی ہموار ہو جاے برادہ دندان فیل مال کنگنی آنبہ ہلدی ہر ایک دو ماشہ تینونکو باریک کرکے یکجا مخلوط کرے اور پوٹلی بناے بعد ازان دودہ بہیڑ کا آدہ سیر جوش کرے اور ایک سرپوش کہ اوسکے وسط مین سوراخ کیا ہو برابر دہن ظرف شیر کے سرپوش کہکر گل حکمت کردے اور اسپر دیگر پوٹلی مذکور کو برابر سوراخ سرپوش کے رکہے جبکہ بخارات شیر سے پوٹلی گرم ہو جاے مع ان دیپڑوں کے اوس سے عضو کو سینکے اور دوسری پوٹلی جبتک گرم ہو پہر اوس سے سینک کرے اسیطور ایک گہنٹہ کامل عمل مین لاوے اگر اکیس روز تک یہ سینک عمل مین آوے مرد کامل ہو جاے دیگر علاج یعنی طلا کہ مشتغلم اور مجلوق کی مرض کو آبحیات ہے کجی وغیرہ کو دور کرتا ہے اور خواہش نفس کو قوت دیتا ہے ایک مازو بگین جو کہ درخت مین پختہ ہو کر زرد ہو گیا ہو لاوے اور اوسمین ساٹھہ عدد ۶۰ بیربہوٹی چبہو کر لگا دین جب بگین خشک ہو جاوے آدہ سیر میٹہے تیل مین اوسے جوش دین جبکہ تیل جوش مین آوے خرطین خشک سات تولہ اوسمین ڈالکے کہرل کرین اور ایک شیشی مین رکہہ چہوڑین پندرہ روز تک ہر روز ایکماشہ عضو پر مالش کرکے برگ بان لبسوڑہ کے دیکر اوسپر باندہین بفضل خدا سے دو ہفتہ مین صحت حاصل ہوگی فقط باوجودیکہ معالجات اس عارضہ کے چند نوع پر اور اکثر ہین لیکن یہ تراکیب مذکورہ کہ آزمودہ و بچشم دیدہ تہین لکہنے مین آئین ورنہ صدہا نسخے تحریر کرنا ممکن تہے

فصل دوسری علاج مقوی و تیاری عضو کے بیان مین

واضح ہو ناظرین بیضا ضیا پر ہو کہ مقدمہ طاقت مین کتنی وجوہات کمی بیشی کی لاحق ہو جاتی ہین یعنی چند وجہوں سے قوت عضو مین خلل آجاتا ہے اور چند چیزونکے استعمال سے قوت عضو زیادہ مستقیم ہوتی ہے لہذا پہلے اجزاء متفرق لکہے جاتے ہین اگر انسان قوت مین کچہ فتور کمی پاوے تو ایسے اجزاء و غذا کا استعمال عمل مین لاوے مثلاً نان گندم یا گوشت بز و نمک سنگ و روغن مادہ گاو و شیر مادہ گاو و ملیش زردی تخم مرغ گوشت کبوتر و گوشت گنجشک خانگی و گوشت ہرن

وخون خرگوش مغز سر ماہی تازہ پیاز سفید شکر سرخ سلیمانی مغز بادام و چلغوزہ و جوز ہندی
و شہد سفید کباب چینی عقرقرحا بہمن سرخ مشک زعفران انگوزہ خالص روغن تل سینلہ
سنبل جائپفل لونگ الایچی اسگند بیخ موصلی سپند سوختنی تخم کرفس تخم پیاز تخم مولی
تخم روسا ابریشم خام و پان بنگلہ مروارید ناسفتہ کشتہ طلا و نقرہ و ریگ ماہی وغیرہ اور
سوا اسکے کتنی ادویات کم قیمت و بیش بہا موجب ترکیب و صحہ محل کی ترکیب استعمال کرنا چاہئے
نسخہ جات قوت و تیاری عضو مین نسخہ واسطے قوت کی لاثانی ولاجواب ہی مشک خالص
زعفران چار رتی باقی مفصلہ ذیل ہر ایک پانچ ٹانگ یعنی اڑہائی ماشہ جائفل عقرقرحا
الایچی سفید مصطگی رومی جاوتری موصلی سیاہ چوب چینی اجواین خراسانی بیخ بنفشہ تیج بل
بدن مست مال کنگنی گوکہرو تخم کنوانچ اسپند سوختنی مرچ سیاہ پیپل سمندر بہین تخم اوٹنگن
بیج چہتاور منڈی تخم زردک اندر جو بریان موچرس سونٹہہ سب ادویہ کو موافق وزن مذکور
کی لیکر کوفتہ بیختہ کری اور چہان کر قند سیاہ سالہ مین بمقدار جائفل گولیان بناوی اور ایک گولی
وقت خواب کے رات کو کھالیوی پہر کچہہ نہ کھائی مگر شیر مادہ گاو اور پان جسقدر کہ تناول کری بہتر ہے
بعد ایک ہفتہ کی قوت کا تماشا دیکہو دیگر کہ نہایت مقوی ہی لاوی پارہ دس ماشہ ورق نقرہ
گیارہ ماشہ ان دونوں کو عرق بہنگرہ سیاہ مین ڈیڑہ پہر کامل کہرل کری بعدہ آٹی مین ملا کر گولیان
باندہی اور ایک تیتر نر کو ایکدن رات بہوکہا بند رکہی اور وقت شام کی وہ گولی طائر مذکور کو کہلائی
اور تمام رات اوسی بند رکہی صبحکو ذبح کر کی صاف کرین پہر اوسکو مع پوست بامصالحہ پکا کر روغن
مادہ گاو مین بریان کر کی نان گندم کی ساتہہ کہاوین تین روز کی عمل مین تمام عمر کو قوت کافی
ہوگی اور اگر مزاج کی موافق بہت گرمی نہ ثابت ہو ایکہفتہ استعمال مین لاوین نہایت مجرب ہے
اور آزمودہ ہی دیگر اس نسخہ مین تعریف ہی کہ انجماد اور زیادتی تخم اور رغبت افزونی نہایت
ٹہوڑی مین لاتا ہی صمغ گوند گوکہرو کلان گوکہرو خورد جیریا قند کا مراج موصلی سفید موصلی سیاہ
ستاور موصلہ سینبل لکہانا اسگندناگوری بیج بند ست گلوی تودری سفید تودری سرخ
الایچی کلان تج قلمی تخم کوانچ ہر ایک دو تولہ بہمن سفید و بہمن سرخ رومی مصطگی شقاقل مصری
ثعلب مصری اوٹنگن سروالی تواکہیر تیج بل تخم تمر ہندی طباشیر تمبو دالایچی خورد

تخم سنبولہ بہدانہ بریان ہر ایک تولہ بہر گوند ببول نیم پاؤ گری بادام و پستہ و خرما و کشمش ہر ایک چہٹانک
اور برابر وزن ادویہ کی روغن مادہ گاؤ کہ قریب اڑہائی پاؤ کی ہو اور شکر سفید عمدہ دوچند روغن زرد
سی کہ سوا سیر ہو لیکر رکہی اور جس اجزا پر کہ نشان ہی اونکو روغن زرد مین بریان کری اور جس ادویہ
پر نہین ہی جدا اور اجزاء نشان دار کو جدا باریک پیسکر مخلوط کر دے اور شکر مذکور کا قوام کرکے
اس جملہ سفوف ساختہ کو اوسمین آمیز کری اور ہموزن دو تولہ کی لڈو بناکر رکہہ چہوڑی اور ایک لڈو
ہر روز نہار کہائی پہر قوت کا تماشا دیکہی اور تیل اور گوڑ اور مضر چیزون سی پرہیز کری دیگر لاہ
بیخ کنیر سفید ایک آثار سایہ مین خشک کری اور دستہ آہنی مین کوٹی جبکہ کوٹتے کوٹتے مثل
میدہ کی باریک ہو چہان لیوی بعدہ پانچ سیر شیر مادہ گاؤ جوش کری جبکہ تین سیر
دودہ باقی رہے سفوف مذکور اوسمین چہوڑکر پہر جوش دے کہ چہارم دودہ کا جل جاوی
باقی دودہ کو مثل جغرات کی منجمد کرے روز دوم اوسمین سی بترکیب معروف روغن نکالی
اور یہ ادویہ مفصلہ ذیل باریک کرکی اوسمین داخل کری ادویہ دارچینی میدہ لکڑی
تج جاوتری زعفران تخم الائچی سفید سرمہ سا کری اوسی روغن مین یکذات کری
اور صبح و شام ہمراہ بنگلہ پان کی تناول کری اور اگر مجامعت منظور ہو ایک گہڑی پیشتر
سی دو رتی عضو خاص پر طلا کرکے سکہلا ڈالی بعدازان مصروف جماع ہو لیکن اگر ۲۱ اکیس روز
اس دوا کو استعمال کری اور صحبت سی پرہیز رکہی زیادہ فائدہ ہوگا دیگر نسخہ سلطان ابراہیم
بلخی کا کہ امتحان مین آیا لکہا گیا صفت دارچینی کباب چینی عقرقرحا خولنجان سونٹہہ
قرنفل جائفل افیون ہر ایک تین درم یکجا و باریک کرکے پارچہ بیز کری اور شہد خالص
مین گولیان باندہ کر رکہہ چہوڑی وقت حاجت کی ایک گولی بنگلہ پان کی ساتہ کہائی اور تہوڑا
لعاب اوسکا عضو پر مالش کری پہر قوت کی کیفیت دیکہی علاوہ اسکی لذت بہی اس قدر
ہوگی کہ فاعل و مفعول دونون بیہوش ہو جائینگی دیگر عرق پیاز سفید نکالی اور اوسمین
دوچند شہد ملاکر جوش دے جبکہ عرق پیاز کا جل جاوی اور وزن شہد باقی رہی سرد کر کی
ایک شیشی مین رکہہ چہوڑی شبکو وقت خواب کی دو تولہ نوش فرماوی بعد ایک ہفتہ کی
خواہش نفس نہایت واقع ہوگی اور مضر چیزون سی ایک ہفتہ پرہیز رکہی علی ہذا القیاس

عرق مذکور کو بجای شہد کی شیر مادہ گاؤ مین بہی جوش دینے سے وہی خواص کہتا ہی دیگر
اگر چون ہہر روغن مادہ گاو مین گرم کرکی عضو پر مالش کری بعد چند ساعت کی طاقت کچہ ہی
طیاری اور رغبت نہایت عاید ہوگی مگر یہ نسخہ اوس شخص کو لازم ہین کہ کچہ طاقت اصلی
بہی رکہتا ہو دیگر **نسخہ منظوم** زر یشم یکدرم ہرکس کہ ہر روزہ کند مقراض و با شہد
سہ چندان بیامیزد بیاشامد دلش را فرح بخشد شود خوشحال و خندان نہ توانا
گردد و قوت کند زور شود چیزی کہ دانی ہمچو سندان دیگر حلوای تقویت کہ بدن کو
فربہ کری اور تخم زیادہ ہو قوت ظہور مین آئے مجوزہ حکیم ارسطاطالیس شیر مادہ گاو
یکمن طبی مین جوش کرے جبکہ چہارم باقی رہے روغن مادہ گاو آٹہوان حصہ دودہ کا اوسمین
شامل کری اور جوش دی جبکہ دودہ مثل کہوی کی ہوجائے مغز چلغوزہ و مغز بادام و مغز پستہ و
مغز خرما و مغز جائفل باریک پیسکر اوس کہوی مین آمیز کری جبکہ یکذات ہو جائے تو اوسمین
زعفران اور دارچینی و لونگ و مشک ہر ایک یکدرم اور تہوڑا کافور ملاکر کچہ سے
گھونٹ ڈالی اور کسی ظرف چینی مین رکہہ چہوڑے خوراک پانچدرم صبح اور شام اگر چند روز
عمل مین لائے مطابق تحریر تعریف بالا کی حال اپنا معائنہ کری دیگر کہ قوت زیادہ ہو اور
بہوک بہی غالب آئی پیپل ایک چہٹانک تج چہہ ماشہ الائچی سفید مع پوست ۶ ماشہ مصری
پاو سیر شہد خالص آدہ سیر سونٹہہ دانہ الائچی کلان مرچ سیاہ لونگ ہر ایک ۶ ماشہ مغز زرد
چہار دام شیر مادہ گاو ایک سیر پہلے پیپل کو دودہ مین ڈال کے جوش کری حسب قوت کہ مانند
کہوی کی ہوجائی روغن زرد اوسمین چہوڑ کر بریان کری اور مصری و شہد مطابق وزن مذکور کے
ڈالکر چاشنی بنائی اور اوسمین کہویہ مسطور چہوڑ کر آمیز کرے بعدہ تمام ادویہ مزبورہ باریک کرکے
اوسمین ملادی اور کف ہال دیکر کسی ظرف معقول مین لڈو بناکر خواہ اسیطرح رکہہ چہوڑے اور خوراک
دو پیسہ بہر عمل مین لاوی جوانمرد ہوجائے دیگر سہل ترکیب لاوے پیپل دراز آدہ سیر و شیر
مادہ گاو ایک سیر پیپل کو دودہ مین ڈالکر جوش کری جبکہ بالکل شیر جذب ہوجائے پیپل کو
سایہ مین خشک کری او باریک پیسکر اوسمین مصری ہموزن ملاکر رکہہ چہوڑے ہر روز پانچدرم
نہار تناول کری اگر ہمراہ شیر مادہ گاو کی کہائی زیادہ بہتر ہی ہر ایک ہفتہ کی بعد قوت کا

تماشا دیکھو دیگر واسطے انجماد تخم کی عقرقرحا سیپاری موصلی سفید تخم اوٹنگن اجمود کباب چینی
کلیجن سورنجان شیرین ثعلب مصری شقاقل مصری تخم کتان ستاور توالکہیرا دانہ الایچی
سفید طباشیر کبود یہ کل اجزا ہموزن ایک ایک تولہ لیکر سائیدہ کر کے پارچہ بیز کریں اور برابر دوا کے
شکر خام ملا کر ہر صبح ایک تولہ ہمراہ شیر مادہ گاؤ کے تناول فرماویں انشاء اللہ ایک ہفتہ میں جودت
انجماد کامل نظر آئیگی اور قوت بھی ظہور میں آئیگی دیگر درخت ڈھاک کی چھال مع گوند و درخت
گولر کی چھال اور گوند سینبھل کا موصلہ مع گوند مولسری کی چھال نخود بریان گوند ببول سب
مساوی الوزن لیکر سفوف بناویں اور ہمراہ شیر مادہ گاؤ کی بدرجہ الاچاری آب تازہ کی ساتھہ
صبح کیوقت نوش کریں نہایت مفید اور مجرب تخم ہی دیگر مقوی نکچھکنی موصلی سیاہ ستاور
تخم کونچ اوٹنگن پوست بیج اونٹکٹارہ مال کنگنی قند سیاہ دیرینہ کوٹ چھانکر شیرہ ادرک
میں جنگلی بیر کی برابر گولیاں بنائے ہر روز ایک گولی دودھ کی ساتھہ کھائی ترشی و بادی و صحبت
وغیرہ سی ایک ہفتہ پرہیز رکھے دیگر چنے کی دال بقدر دو تولہ پانی میں بھگو کی شب بھر اسکے ساتھ ایکماشہ
تخم خشخاش سفید ایکماشہ سائیدہ کرے اور شہد ملا کر ہر روز صبح کو کھائی قوت نہایت ہو گی
دیگر تخم کونچ پوست سینبل تخم اوٹنگن تخم ہلہل سمندسوک اسپند ہر ایک پانچ ماشہ افیون چار ماشہ
سب دویہ کوٹ چھانکر گولیاں بنائیں اور ہر صبح و شام ایکگولی کھائیں کمال مفید ہی دیگر ایضاً
سمندسوک تالمکھانا تخم ریحان ہر ایک پانچدرم کوٹ چھانکر سفوف بنائیں اور نیم دام ہر صبح نہار کھائیں
انجماد کیواسطے عجیب الاثر ہی دیگر ارنڈ کی کوپل آدہ پاؤ گوشت آدہ سیر میں دو پیازہ پکا کر ایک ہفتہ
کھائی قوت عظیم ظہور میں آئی اور کالا دانہ بھی ہمراہ بنگلہ پان کی کھانا مقوی ہی دیگر سنگھاڑہ اور
شکر سفید کا حلوا پانی گاڑھا کرتا ہی مثلاً سنگھاڑہ یا شکر قند تازہ خشک کی پیسید ڈالیں اور شکر اور
گھی میں حلوا بنا کر کھالیں نہایت طاقت ور و عنید اور گاجر کا حلوا بھی اس بارہ میں کمال فائدہ مند ہی
دیگر نکچھکنی اور ادرک ہموزن سائیدہ کرکی دو درم ہمراہ شیر مادہ گاؤ کی نہار کھائی قوت نفس جوش میں
آئی دیگر دود ہی دانہ دار پاؤ آثار تخم حنا پاؤ آثار لونگ بہوار تیس عدد جائفل چار عدد شیر مادہ گاؤ دوم آثار
یہ کل اجزا مثل سیدہ کی باریک کی دودہ کو جوش دے جبکہ نیم پخت ہو سفوف ادویہ موصوف اوسمیں چھوڑ کر
کفچہ ماری اور آنچ پر ایکذات کرے جب خوب گاڑھا ہو جاے سرد کرکی ظرف چینی میں رکھہ چھوڑے اور اکیس خوراک

کری علی الصباح ایک خوراک کہایا کری اور مدت دو ماہ تک صحبت سے دور رہے اور اشیاء مضر سے پرہیز رکھے انشاء اللہ سست آدمی طاقتدار ہوجاے پرہیز شرط ہی دیگر تخم گاجر اجواین سونٹہہ زعفران ہر ایک دو درم بیخ اجمود پانچ درم مصطگی دو درم عود خام دو درم عقرقرحا ایکدرم بسفایج ایکدرم پیس چہانکر برابر اجزا کی شہد ملاکر ہر روز پانچماشہ کہاے نہایت مقوی مجرب ہی دیگر از حکیم محمد جعفر صاحب بکہان بیدبیج بند تخم اوٹنگن تخم نمر والی گوند ڈہاک سنگہاڑہ ہر ایک پیسا بہر پیس چہانکر او مصری ملاکر ہمراہ آدہ سیر دودہ گاے کی خوراک چہہ ماشہ عمل مین لائے قوت بہت ہوگی دیگر بنولہ روئی کا ایک چہٹانک صندل سرخ و سفید بہمن سرخ و سفید کلونجی سلاجیت کافور پیپل سونٹہہ ہر دو دو پیسہ بہر مرچ سیاہ پیسا بہر روغن مادہ گاو و شہد خالص مصری ہر ایک پاو آٹا سب ادویہ چہانکر مخلوط کرکی دو پیسہ بہر چند روز کہائین قوت کا تماشا دیکہین فقط واضح ہو کہ علاج قوت کے بہت ہین اور اکثر امتحان مین آئے لیکن سہل نسخہ شیر مادہ گاو کا تقویت کیواسطی مجرب ہی اکثر حکمانی ہی لکہا ہی کہ اگر صرف دودہ نہار منہ نوش کیا کری بغایت مفید و مقوی ہی بلکہ قدری سونٹہہ باریک کرکے ایک کفدست تناول کرین اور شکر چہوڑکر اوپر اوسکی دودہ نوش کرین طاقت کو بہت مفید ہوگا اور بعد صحبت کے قدری شیر شکر آمیز پی لیا کرین تو کبہی قوت کم نہوگی بلکہ زیادہ ہوگی اور زیادتی تخم کا باعث ہے دیگر واسطی تیاری عضو کی لاوی پوست انار سرسونکی تیل مین جوش کری جبکہ پوست مذکور روغن مین گداز ہوجاے دستر کری روغن کو عضو پر مالش کری یقین کامل ہی کہ ایک ہفتہ کے عرصہ مین تیار و دراز ہوگا اور اگر عورت اپنی چہاتی پر مالش کری نہایت سخت ہوجائنگی ایضاً مرچ سیاہ گیارہ ۱۱ عدد لونگ تیرہ ۱۳ عدد کافور بہیم سینی ایکماشہ پیسکر لیپ کری عضو سخت ہوجاے ایضاً اسگندہ ناگوری سونٹہہ موصلی سیاہ ہر ایک برابر پیس چہانکر ایک ایک کفدست ہمراہ دودہ گاے کی صبح و شام کہاے عضو سخت ہوجاے ایضاً اگر پارہ زعفران و کافور ہموزن لیکر حل مین باریک سائیدہ کرکی تین روز لیپ کری سختی عضو حاصل ہو

فصل تیسری بیان طاقت کے ٹہرنے مین

واضح ہو کہ سرعت سستی کتنی وجہون سے عاید حال ہوتی ہے جیسا کہ گرمی مزاج

یا زیادتی اور جوش تخم سے کہ عرصہ تک عورت سے صحبت پذیر نہوا ہو یا کہ برغبت کمال کسی
معشوق سے جفت ہوا ور فساد تخم وغیرہ سے بہی سرعت انزال واقع ہوتی ہے اگر کچھہ
فساد منی سے ہو علاج اوسکا طلسم قوت باہ مین مندرج ہے چاہئے کہ اوسپر عمل کرے
ورنہ ارباب شایقین کو مناسب ہے کہ جماع کرنیکے وقت اسیطرف بدل مصروف نہوجائین
بلکہ اور باتون کا خیال دلمین لائین اور جب معلوم ہو کہ انزال قریب ہے اور نکلا چاہتا ہے
حرکت سے باز رہکر ٹھہر جائین بعد لمحہ کی پہر مشغول ہوون یہی رعایت انزال کیوقت عمل مین
لائین دیگر نسخہ امساک مجرب ورآزمودہ ہے لاکہ اجوائن پانچ ماشہ مغز تخم کدو ہشت ماشہ اسپند ۹ ماشہ
بہنگ ۵ ماشہ بہولی جنی سات ماشہ افیون تین ماشہ زعفران چار رتی دانہ الائچی ایک ماشہ
پوست خشخاش دو عدد دیلا دہیلو سے پانی مین جسمین کہ پوست خشخاش بہگویا ہے گوندکر جنگلی بیر
کی برابر گولیان بنائین وقت حاجت کے ایک گولی گہڑی بہر پیشتر جماع سے تناول فرمائین اگر
کچھہ گرمی مزاج مین معلوم ہو تخم تربز و تخم کدو و خرفہ نوش کرین اور دوسری بار خوراک نصف گولی
عمل مین لائین دیگر اسمین یہ لطف ہے کہ بدون افیون امساک کثیر واقع ہوتا ہے صفت
عقرقرحا ایکدرم تخم ریحان آٹھہ درم قند سفید نو درم کوٹ چھانکر گولیان بنائین اور ایکدرم
کہائی جبتک کہ عرق لیمون نہ پئین گے انزال نہوگا دیگر برگ تلسی سیاہ رنگ کی اوسمین ۶ ماشہ
پارہ ملاکر پتی کو مثل مہندی کی داہنی کفدست مین ملی تمام پارہ جذب ہوجائیگا اور جبتک
گرم پانی سے ہاتھہ نہ دہوئیگا منزل نہوگا دیگر خشخاش اسپند بریان شنگرف گوکہرو
کچلہ سوختہ کل ادویہ کو برابر وزن لیکر کوفتہ بیختہ اور پارچہ بیز کرکی چنے پانی مین کہ خشخاش
تر کیا ہے بنائین اور چار گہڑی قبل از جماع ایک گولی کہائین اور اوسپر سے پیالہ بہر دودہ نوش کرین
امساک کامل ہوگا دیگر کہ امساک نہایت اور باہ بغایت ظہور مین لائی صفت جائفل کچہ
تخم دہتورہ اجوائن خراسانی ہموزن جائفل کی سبکو جدا جدا نیمکوب کرکے ایک کپڑے مین پوٹلی باندہیں
اور ایک آثار شیر بادہ گاؤ مین جوش کرین جبکہ دودہ نصف رہجای پوٹلی دور کرکے دودہ
پی لیوین جبکہ سرور معلوم ہو نزدیکی کرین اور جب منزل ہونا چاہیں قدری ترشی کہالین تب
انزال ہوگا دیگر از حکیم رضا حسین اجوائن خراسانی کالادانہ کلونجی سیماب تخم دہتورہ کا بیجا

پہتر س افیون عرق برگ دہتورہ ہر ایک چار ماشہ بنگ دو تولہ عرق بلچہکنی آدہ پاؤ ہر ایک چیز باریک پیس چہانکر دونون عرق مذکور مین آمیز کرکے بمقدار نخود گولیان بنائے اور ایک گہنٹہ پیشتر از مباشرت ایک گولی ہمراہ شیر مادہ گاو کے کہائے امساک اسقدر ہوگا کہ بیان سے باہر ہے دیگر اگر خصیہ خرگوش مین سوراخ کرکے کمر مین باندہے باین صفت موصوف ہے کہ جبتک انثیین مذکور کو کمر سے دور نکرے انزال موقوف رہے دیگر بہتریہ امساک ہے صفت لاوے جائفل اور اندرون اوسکا خالی کرکے قدرے افیون اوسمین رکہدے اور جو برادہ کہ وقت صاف کرنیکے جائفل سے نکلا ہے اوسی سے دہن اوسکا بند کرکے مستحکم کرے بعدہ دہتورہ سیاہ اسیطرح صاف کرکے وہ جائفل اس دہتورہ مین رکہے اور اوسکے سفوف اندرونی سے دہن بند کرے بعد ازان دہتورہ کو کہ اوسمین جائفل ہے درمیان بینگن کی شکم اوسکا بہی صاف کرکے اوسمین داخل کرے اور جو اجزا کہ اندرون بینگن سے نکلا ہے اوسی سے دہن بینگن کا بند کرکے گل حکمت دے اور اوس بینگن کو گلخن یعنی بہاڑ مین ڈالدے یا کہین ہو بہل مین کہ چار پہر تک نرم آنچ مین پختہ ہو بعدہ نکال کر بادنجان دہتورہ وغیرہ پہینکدے اور جائفل کو پیسکر رکہہ چہوڑے وقت حاجت کے دو رتی یا جسقدر کہ موافقت کرے پان بنگلہ مین کہائے پہر امساک باہ کا تماشا دیکہے آزمودہ خود ہے دیگر کرتا درونا یاب ہے عرق برگ حرفہ ریوڑی لیکر اور شنگرف سائیدہ کرکے اوسمین آمیز کرے اور کفدست یعنی ہتہیلی پر ملے اور مشغول جماع ہو جبتک کہ ہتہیلی کو آگ پر گرم نکرینگے انزال ہرگز نہوگا دیگر عرق برگ دہتورہ سیاہ نکال کر دونون ٹخنون پر لگالین جب خشک ہو جاے مباشرت کرین نہایت مجرب ہے دیگر کہ عجیب و غریب ہے سیر بہوٹی ایک دام روغن تل ایک پاؤ یا بجدید ہم لیکر سیر بہوٹی کو روغن مذکور مین سوختہ کرین مجامعت سے دو گہڑی پیشتر دونو کف پاکے پر کی انگلیان چہوڑ کر لگاکے خشک کرین اور بعد دو گہڑی کے مشغول جماع ہون تا وقتیکہ پاؤن دہوے نجائینگے انزال نہوگا دیگر کچلہ کو شراب و آب شیر مین سائیدہ کرکے دونون ہاتہ کے ناخونون پر گاڑہا گاڑہا ضماد کرین اور بعد خشک ہونیکی صحبت کرین امساک بہت ہوگا دیگر افیون و پارہ و تخم دہتورہ و بہنگ مساوی الوزن لے اور پیس چہانکر شہد مین ملاکر وقت حاجت برابر نخود کے تناول کرے امساک بہت ہوگا دیگر لونگ جائفل پیپل زعفران مصطگی بسباسہ دارچینی سونٹھ ہر ایک دو درم کا وزن

کافور ایکدرم سب پیس چہانکر دو چند شہد مین ملائین اور وقت حاجت کی بقدر نخود تناول
فرمائین **دیگر** شیر تھوہڑ اور شیر کای دونون برابر لیکر تمام دن دھوپ مین کہرل مین کھرل کریں
تلو ونمین ملین جب خشک ہوجائی بعد دو گہڑی کے جماع کرین امساک خوب ہوگا **دیگر**
جائفل زعفران عقرقرحا مشک جاوتری لونگ دارچینی کالا دانہ اجواین خراسانی افیون
ہرایک تین ماشہ کوفتہ بیختہ اور بارچہ بیز کرکی مخلوط کری اور برابر نخود کی حبوب بنائی بعد طعام
اور دو گہڑی اول از جماع ایک گولی کہائی کمال ممسک ہی **دیگر** افیون اسپند مغز پستہ
الائچی سفید لونگ ہرایک چہ ماشہ باریک پیسی اور لیمون کاغذی مین پیوست کری جب
وہ خشک ہوجای وقت حاجت کی دو ماشہ اوس لیمون سی کہائی امساک بہت ہوگا **دیگر**
شنگرف موچرس افیون چار ماشہ سہاگہ ایک ماشہ پیسکر شیامچ برابر گولیان بنائی ایک
گولی گہڑی بہر پہلی سی کہاکر مباشرت کرے امساک کامل ہوگا **دیگر** جدوار خطائی دو مثقال
مصطگی رومی چار مثقال تخم کرفس پیسکر عرق گلاب مین بمقدار باقلا حبوب بنائی وقت مجامعت
کی ایک گولی کہائی نہایت ممسک ہی **دیگر** اونٹ کٹارہ کی جڑ چہ ماشہ سونٹھ و کتھا پیپل
اور ہڑ زنگی و افیون ہرایک ماشہ بہر کوٹ چہانکر عرق ادرک مین حبوب بنائے اور بعد اکل و شرب
کے جماع سی دو گہڑی پیشتر ایک گولی کہائین جب تک کہ نمک نہ کہائینگی انزال نہوگا مجرب ہے

فصل چوتھی نسخہ جات ملذذ اور منزل اور فریفتہ کرنے مین

واضح رای ناظرین صحبت آرای ہو کہ لذت مباشرت بموجب لکہنی کتاب کے کہ بدون علاج و
معالجہ اور صرف حرکات و مساس اعضا سی عورت منزل و فریفتہ ہوجاتی ہی مگر چونکہ وہ
حرکات و مساس ظاہری اکثر مثل نسخہ جات ملذذ کی چند کتابوں مین درج ہین اور نسخہ جات
لذت باطنی جسقدر کہ امتحان مین آئی تحریر کی گئی ہین **نسخہ ملذذ** رومی مصطگی تخم
ڈھنگن ہرایک پانچدرم زعفران و سونٹھ و مشک و عود خالص ہرایک ایکدرم جملہ پیس چہانکر شہد
مین بوزن نیم درم گولیان بنائین اور ایک گولی مجامعت سے پہلی کہسکر قضیب پر ملا کرین لذت اسقدر
حاصل ہوگی کہ عورت فریفتہ ہوجائیگی **دیگر** از مجربات حکیم آفتاب علی کہ اگر گولی بنا کر دہن مین رکہا اور جماع

کرے تو امساک اور باہ بھی خوب ہوگی اور اگر قضیب پر طلا کرے عورت و مرد دونوں لذت
پانی سے بیہوش ہو جائینگی **صفت** عقرقرحا سونٹھہ دارچینی کبابہ ہموزن لیکر باریک
کرے اور قدرے گوند ببول گلاب مین گہسکر ادویہ مذکورہ اوسمین آمیز کرے اور گولیان بنا کے
رکھہ چھوڑے وقت حاجت کے کام مین لائے بہت خوب ہے دیگر الائچی سفید جائفل لونگ دارچینی
ہر یک تین درم سپیاری دس درم صندل سفید ایکدانگ مشک ایکدانگ نیکوفتہ کرکے گلاب مین
ملا کر گولیان تیار رکھین اور وقت ضرورت کے ایک گولی منہ مین کہلے لعاب اوسکا پیتے جائین
اور ایک گولی گہسکر طلا کرین بو دہن خوشگوار اور لذت و طاقت بسیار طور مین آئیگی دیگر اگر
خون کبوتر اور لاہوری نمک بوزن موافق شہد مین ملا کر طلا کرین اور بعد ایکساعت کے ہم جفت
ہون عورت فی الفور فارغ ہو جائیگی دیگر اگر کالادانہ باریک کرکے شہد مین ملائے اور عضو پر
طلا کرے بعد خشک ہونیکے صحبت کرے جلد فارغ ہو جاوے دیگر اگر خون خرگوش مع قدرے
مشک و زعفران و قدرے عقرقرحا ایکذات کرکے ہنگام صحبت کے تہوڑا سوراخ عضو مین رکھین
اور طلا کرین بعد خشک ہونیکے مشغول صحبت ہون فاعل و مفعول بکمال لذت سے بیہوش ہو جائینگے
دیگر اگر خون بز نر کا ذکر پر ملے اور جب خشک ہو جاوے جماع کرے لذت بہت پائے دیگر دارچینی
گلاب مین سائیدہ کرکے طلا کرے نہایت ملذذ ہے دیگر عقرقرحا منقی برابر پیسکر شہد مین
ملائے اور ایک ساعت پہلے سے طلا کرے بعد تہوڑی دیر کے صاف کرکے مصروف جماع ہو
لذت بنہایت سے کامیاب ہو دیگر دل ہدہد خشک کرکے شہد کے ساتھہ کہائے اور قدرے
عضو پر لگا کر سکہلائے پہر جس عورت سے نزدیکی کرے شیفتہ ہو جاوے اور طاقت بہی
خوب ہو دیگر مرچ سیاہ ایکدانہ ہمراہ صندل کے گہسکر عضو پر طلا کرے لذت بہت حاصل
ہوگی دیگر سپند سوختنی باریک پیسکر شہد مین ملائے اور طلا کرے لذت مباشرت سے
ذوق یاب ہو دیگر پیخال یعنی بیٹ کبوتر کی اور لاہوری نمک برابر آس کرکے شہد
مین آمیز کرکے قضیب پر طلا کرے اور بعد خشک ہونیکے مجامعت کرے عورت مرد
دونون لذت سے شادکام ہون دیگر جس عورت سے کہ قصد مباشرت ہو اوسکے سر کے بال
جو کنگہی کرنے مین گرتے ہین شنبہ کو جلا کر خاک کرے اور شہد مین ممزوج کرکے وجود پر طلا کرے بعد خشک

ہونیکے مصروف صحبت ہو لذت بغایت عورت فریفتہ ہوجائیگی دیگر کافور ایک حصہ جونز
دو حصہ باہم مخلوط کرکے پان مین عورت کو کہلادے بعد ایک گھڑی کی صحبت کرے عورت جلد
فارغ ہو دیگر اگر نمک سلاہوری باریک پیسکر شہد اور روغن گاؤ مین ملائے اور شرمگاہ زن
مین لگائے بکارت دور ہو اندام کشادہ اور عمیق ہوجاے دیگر اگر کافور ایکدام سہاگہ نیمدام
بریان کرکے برگ تنبول مین تین ۳ روز عورت کو کہلاوے خواہش نفس بالکل زایل ہوجائے
دیگر واسطے تنگی شرمگاہ کی مجرب ہی صفت بیر بہوٹی روغن مادہ گاو مین حل کرکے
ایکہفتہ یا کم اندام نہانی مین لیپ کرے نہایت تنگ ہوجاے اور اسپند یعنی ارعردہ بہی
شرمگاہ مین رکھنے سے بہت تنگ ہوجاتی ہی دیگر اگر قدرے مسی ایک گھڑی پیش از
جماع اندام نہانی مین لگائے وقت صحبت کی تنگی ظہور مین آے دیگر اگر شیر مادہ گاؤ کہلی
بار کا ہوا اور اوس دودہ کو پیوس کہتے ہین پارچہ سفید اوسمین تر کرکے اور خشک کرکے
رکھ چہوڑے وقت حاجت کے قدرے اوس سے تراش کر شرمگاہ مین حمول کرے اسقدر کہ
پارچہ تر ہوجاے عند الجماع کپڑا دور کرکے صحبت کرے عورت باکرہ ہوجائیگی مجرب ہے دیگر
کافور و ماجوپھل شہد مین اسقدر کی شرمگاہ پر طلا کرے بکر ہوجاے دیگر واسطے اسقاط حمل کے
اگر شورہ قلمی نیمدام ایک ہفتہ نہار کہائے حمل زایل ہوجاے دیگر گہنگچی سفید پانی مین سائیدہ
کرکے نہار نوش کرے اسقاط حمل ہوجاے مجرب ہے دیگر تل سیاہ ایک شب پانی مین تر
رکہے اور صبح وہ پانی پیے اسقاط حمل ہوجائے اور اس بارہ مین مسہل بہی کشیدہ
ہے دیگر اگر عورت پوست مار سیاہ کی دہونی اندام نہانی مین لے حمل ساقط ہوجاتا ہی

خواص تتہتہ ہای یعنی تاریخہای ماہ ہندی کہ جسکو اہل ہند تتہہ
کہتے ہین اور ایکماہ مین دو بچہہ قرار دیتے ہین اندہیری بچہ کا نام
کرشن بچہہ ہی اور اوجالے بچہ کا نام سکل بچہہ ہی اور ان تاریخون مین
جسم مین نا تمنیز ہر روز ہر جگہ مقام مدہ کا ہی اگر وہان حرکت
دیجاوے تو موجب خوشی خاطر اونکی کا ہے
نقشہ اوسکا ذیل مین درج ہی

نقشہ دریافت خواص تتھہ ہای ماہ ہندی

[illegible]	خواص	[illegible]	[illegible]	خواص	[illegible]
پروا ۱	سب کام کو نیک ہی مگر سفر بچنا ہے	تہہ بغل مین جانب چپ بوسہ دے	پروا ۱	بدرجہ نہ سعد مگر سفر نا بچنا ہے	پہلو مین جانب راست مس کری
دوج ۲	نیک ہی تو قطع برید او بوک شاد سفر کو	کف پا چپ کو آہستہ کھجلا ئی	دوج ۲	سعد ہے قطع برید اور پوشش و سفر کو	کف پا راست مس کرو
تیج ۳	نصف اول نیک ہے تو قطع برید اور پوشاک اور سفر کو نصف اخیر بسبب بھدرا خوب نہین	چشم راست مین بوسہ دے	تیج ۳	ایضاً	پنڈلی چپ مین مساس کری
چوتھہ ۴	نحس ہے	لب بالا کو بوسہ دے	چوتھہ ۴	سعد ہی مگر نصف تتھہ پہلی بسبب بھدرا کے خوب نہین	زانوی چپ مین مساس کری
پنچمی ۵	نیک ہی تو قطع برید او رشاد ول و سفر کو	رخسارہ راست پر بوسہ دے	پنچمی ۵	سعد ہی قطع برید نوا اور پوشش نوا اور سفر کو	ران چپ مین مساس کری
چھٹہ ۶	بجز سفر سب کام کو نیک ہے	گردن مین جانب راست بوسہ دے	چھٹہ ۶	بجز سفر سب کامونکو سعد ہے	ناف مین مساس کری
ستمی ۷	نصف اول بسبب بھدرا بہتر نہین اور نصف اخیر بہتر ہے	زیر بغل جانب راست مس کری	ستمی ۷	نیک ہی قطع برید اور پوشش و سفر کو	پستان چپ کے نیچے مساس کری
اشٹمی ۸	بجز سفر اور سب کام کو نیک ہے	پستان راست کو دبائے	اشٹمی ۸	نصف تتھہ اول بوجہ بھدرا کے بہتر نہیں ہی اور نصف اخیر بجز سفر اور کامونکو بھی ہی	ایضاً طرف پستان راست
نومی ۹	سفر بچنا ہیئے	زیر پستان چپ مساس کرے	نومی ۹	سفر بچنا ہیئے	بغل مین کھجلائے
دسمی ۱۰	نصف اول خوب ہے اور نصف اخیر بسبب بھدرا بہتر نہین ہے	شرمگاہ مین مساس کرے	دسمی ۱۰	نیک ہی قطع برید اور پوشش و سفر کو	گردن مین جانب چپ کھجلائے
اکادشی ۱۱	نیک ہی تو قطع برید اور پوشش و سفر کو	زانوی راست مین مساس کرے	اکادشی ۱۱	نصف اول الشرح بالا و نصف اخیر بسبب بھدرا بہتر نہین	لب زیرین کو بوسہ دے
دوادسی ۱۲	نیک ہی تو قطع برید اور شادی ول کو	پیشانی جانب راست مین مساس کرے	دوادشی ۱۲	نیک ہی قطع برید اور پوشاک کو	چشم چپ کو بوسہ دے
ترودشی ۱۳	نیک ہی تو قطع برید اور پوشاک و سفر کو	تالو مین جانب راست مساس کری	ترودشی ۱۳	ایضاً	پیشانی جانب چپ مساس کری
چودس ۱۴	بسبب بھدرا نصف اخیر خوب نہین	بناگوش جانب راست مین مساس کری	چودس ۱۴	ایضاً بجز سفر	تالو کو مساس کری
اماوس ۱۵	بوجہ بھدرا نصف اول خوب نہین نصف اخیر خوب ہے مگر سفر بچنا ہیئے	زیر زنخدان جانب راست آہستہ دبائے	پورنماشی	بوجہ بھدرا نصف اول خوب نہین اور نصف اخیر قطع برید و پوشش و سفر بہتر ہے	بناگوش چپ کو بوسہ دے

قطعہ تاریخ از طبع وقاد شاعر شیرین کلام منشی سیتارام مولف کتاب ہذا

کیا نسخۂ نو مطبوع ہوا لجیب و عجایب رشک فسون

مطبوع دلِ ارباب سخن منظور نگاہ اہل زمان

الہام ہوا یہ صادق کو لکھہ مصرع تاریخ فصلی

مجموعۂ اندر جال ہی یہ کیا دلکش او طلسم جہان
سنہ ۱۲۷۶ف

تاریخ ترتیب کتاب ہذا طبعزاد مخزن شرافت و علمیت منشی شنکر دیال فرحت

نسخہ یہ ہی نادر و مطبوع دل
خواب کی تعبیر بیان سفر

ایسے نسخہ کہ جامع ہنر اہل کمال
ذکر شگون او و سنسار و جال
خامۂ فرحت نے ذکا باسات ہند

نسخہ ہی یہ منتر ہی سحر ہی
نسخہ نو آیا مخزن افتر ہی یہ
دلکش و عجوبہ کیا اندر جال
سنہ ۱۹۲۳

نسخہ ہی ہین شعبدہ ہیتا
چشم تصور سے جو ہی خیال

تاریخ تصنیف برادر مہربان مجمع فضائل و مہتاب لالہ دوارکا ناتھہ صاحب متخلص بہ عشرت

نثر تصنیف بہائی سیتارام
روی بہجت سے کہدے عشرت

پڑہ کے شایق کو عالم عشق ہی
خوب یہ اندر جال دلکش ہی
سنہ ۱۲۷۸

تاریخ تصنیف بقراط زمان جالینوس دوران حکمت آئین حکیم دیبی دین صاحب کا بست او نایہ ساکن محبوب گنج

دیکہکر اوسکے جملہ سحر و فسون
لکہہ شفا دور کرکے فرق الم

کہتے ہین سب کہ بیمثال ہے یہ
مخزن سحر اندر جال ہے یہ
سنہ ۱۲۷۸

نظم تصنیف منشی شنکر دیال فرحت

اندنوں جوش ہی فصل بہار
جمع ہیں بلبلیں ہزار ہزار

یہ ہو لگکر کہ کہلاتی ہیں گل تر
صورت مستی جہومتی ہیں شجر

دانہ میں سبزہ کی روش پامال
نخل بہی چہپتی ہوئے ہیں نہال

دور لالہ کی دل سے داغ ہوا
دل عنادل کا باغ باغ ہوا

ابکی بار ایسا فصل باری ہے
رشک جنت ہر اک کیاری ہے

ایسا کچھ فیض گل کا جوش ہوا
پتا پتا بہی سبز پوش ہوا

جگمگہٹی جابجا ہیں مستوں کے
غول ہر سو ہیں مے پرستوں کے

شیخ و زاہد اوتار کر تسبیح
جرعہ بادہ پی رہے ہیں صریح

ایسے بدمست ہیں کہ ہوش نہیں
کون ہے جسکے دلمیں جوش نہیں

مے پرستوں کی گہاتیں چلتی ہیں
رندوں کی پگڑیاں اوچہلتی ہیں

شور قلقل شیشے ہو حق ہے
رنگ رخ پیر چرخ کا فق ہے

مے میں شیخ جی کا ہی جامہ
گیا اوچہلتا ہی سبکا عمامہ

عیش کی عشرتوں کی گہاتیں ہیں
قہقہے ہیں مزے کی باتیں ہیں

دلمیں کچھ خود بخود امنگیں ہیں
شوق تازی نئی ترنگیں ہیں

دل خوشی کا جب آئے بہر ایجاں
حسب دلخواہ ہوئے ہیں ساماں

بات کچھ ایسی پیش آئی ہی
فرحت تازہ روح پائی ہی

مثل گل کیسی یہ کتاب چہپی
چہپی ایسی کہ لاجواب چہپی

مترجم ہیں اسکی سیتارام
نیر چرخ عزت و اکرام

مہر پر نور آسمان سخن
گل شاداب بوستان سخن

کہتری قوم اہل استعداد
سرو نو خیز باغ فیض آباد

جوش پر بحر خوش بیانی ہے
قلزم طبع میں روانی ہی

نیز کی عقل سے چہپائی کتاب
ہوئی بمثل عمدہ و نایاب

شعبدے ہیں عمل ہیں نیز اسم ہیں
نقش ہیں سحر ہیں طلسم ہیں

گردش چرخ کا ہی سب احوال
کہیں ثابت ستاروں کا ہی حال

جنتر ہیں منتر ہیں کہیں افسوں
ہے مفصل کہیں بیان شگون

آئے جو جو عملیں سحر و عمل
لکھی آسمیں بغیر خوف و خلل

جس عمل کی خود آزمایش کی
اوسکی ہر طرح سے نمایش کی

جو جو باتیں فضول ہیں نہ لکھیں
چشم ظاہر میں طبع تہیں نہ لکھیں

عمدًا مختصر کیا اسکو
سب کی مد نظر کیا اسکو

چہپتے ہی چہپتے ہوگیا شہرہ
مشتری ٹھہری نیر و زہرہ

ہوئی اس اند چال کی دہوم
ہوا ہر سو سے شائقوں کا ہجوم

آئی سب شائقین لطف کلام
بہ ہو کر مطبع میں تا جو بکے دام

لیگئے ہاتہوں ہاتہ کرکے پسند
باقی مطبع میں ہیں اب نسخہ چند

ہے جو مد نظر فواید عام
کچھ مقرر ہیں مختصر سے دام

اسکو میزان عقل میں تول
جنس عمدہ ہے کوڑیوں کے مول

شائقین گر نہ اسکو لینگی شتاب
بہر یکگانہ نسخہ نایاب

تمام شد